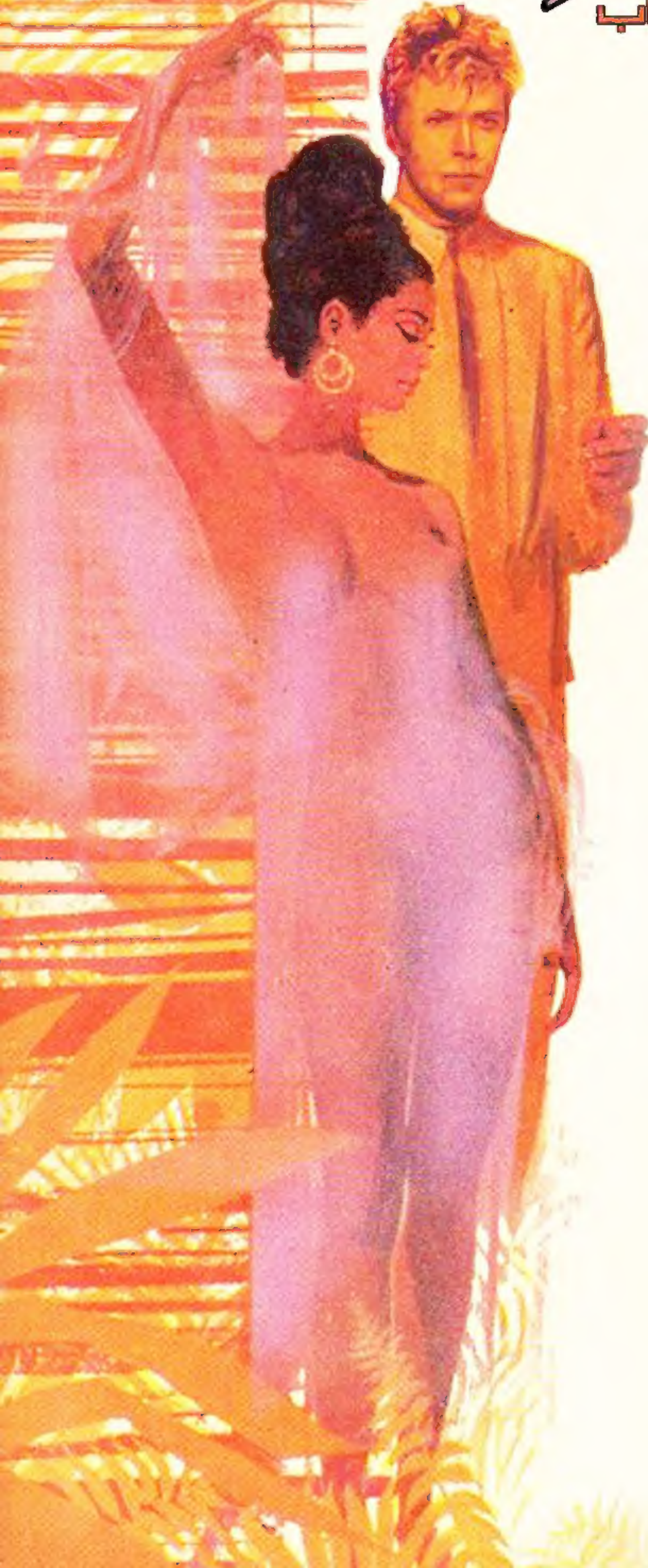


اُس نے بھی بہت ڈھونگ رچائے تھے وفا کے - میں نے بھی اُٹھا کر کوئی کرتب نہیں رکھا
ہ



غریب غریب

محی الدین نواب





فریبِ شہر

محبت ایک ایسی طاقت ہے جس کے سہارے بڑی بڑی منزلیں مس کی گئی ہیں مگر جب محض طاقت کو مرکزی حیثیت دی جائے تو محبت کی دیوی درمیان سے از خود زخمیت ہو جاتی ہے: فریبِ شہر ایک ایسا قضیہ جلوہ ہے جس میں فریقیت ایک دوسرے پر بازی لے جانے میں مصروف رہے اور جذبہ محبت اُن دونوں کے مابین کے قدموں پر چلنے سے روک دیا۔ محبت جس اشار اور غور سے ہر گسسا قطعاً سہرتی ہے، وہ دونوں ہی اُس سے محروم تھے لہذا وہ ایک ایسی جنگ لڑتے رہے جس کا ہر فیما بھلا اُن کے باطن میں کھلتا تھا

نہیں تھے نہ ہی بہت دور تک پہنچتے تھے، شاہ کے افسانے میں ایک کتا کی کہانی ہے جس کا یہی نام ہے

ابھی بالکل ابھی ایک بلی گزر گیا اور وہی دریا بہرت ہے کہ گزرے ہوئے ایک بلی کا حساب کرنے سے پہلے ہی دوسرا بلی گزر جائے ہے مگر حساب تو کرتا ہی لڑتا ہے آج نہیں تو کل جوانی میں نہیں تو بچپن میں اس چنا لڑتا ہے کہ اب تک کیا کیا ادا کیا نہ کیا؟ شاید وہ دیکھا ہو کرنا تھا اور وہ کہہ رہا ہے بڑھاپے میں بڑھاپا



برکت ملی کے کالی کا ایک گھونٹ مٹی سے آگے دت منورہ کا
کر ایک ایک ہل کر کے ساڑھس گز گئے ہیں تو وہ گھونٹ مٹی میں
اچھٹ گیا جیسے حوائی کے مٹی میں بڑھاپے کا خوف اچھٹ جاتا ہے۔
ایک ساعت کی بات مٹی۔ دوسری ساعت میں زندہ کا
ٹھکانا۔ کالی کچھ منہ سے کچھ ناک سے نکلے گی۔ کھانسی کے ٹھکانے
گئے گئے۔ آنکھوں میں پانی آیا شاید اس پانی میں بھی کالی کی کچھ قطرہ
ہوں اس میں کچھ کھاؤ تو ترنگہ جگہ سے باہر کھاتا ہے۔

بالو برکت ملی بڑھاپے کو کسی طرح بھی تسلیم کرنے کے لیے تیار
نہیں تھا اس لیے سوجا۔ بڑھاپا دست دوسرے۔ ابھی تو میں جوان ہوں
یہ محض بڑھاپے کا خوف تھا جو مٹی میں ایک گیا تھا۔ جس کے نتیجے میں
ٹھکانا اور میں کھانسی رہا ہوں۔ یہ کجست کھانسی کا تسلسل نہیں ٹھ
را ہے۔ لوگ غلو غلو سوچیں گے کہ بڑھاپے کی کھانسی ہے۔
کھانسی کے جھٹکے ایسے تھے کہ یہاں مینہ برکت رکھنے کالی مٹی
میں کالی چمک کر گر رہی۔ دیکھنے والے تو یہی کہیں گے کہ بڑھاپے سے ہاتھ
کانپ رہا تھا۔ بعض اوقات دیکھنے والوں کی غلط فہمی سے آدمی بوڑھا
کہلانے لگتا ہے۔ یہ بڑی غلط بات ہے کسی کی بڑی شیت معلوم کیے
بغیر اس بڑھاپے کا دلیل نہیں دیکھا جاتا ہے۔

دوسری مینہ برکتی تھے لوگ سر گھما کر اسے مسلسل کھانسی سے
دیکھ رہے تھے۔ ایک نہ کھانا۔ بچا رہا۔ بعض حالات میں ایک لفظ
مگر کی تمام ٹھیکڑی بیان کر دیتا ہے۔

بالو برکت ملی نے کھانسی کھانسی سے گھورتے ہوئے اس شخص کو
دیکھا مگر کچھ کہ نہ سکا کھانسی بولنے کی صحت نہیں دے سکتی تھی۔
میز پر بیٹھی ہوئی صورت نے اپنے مرد ساتھی سے کہا۔ بڑے میاں کو پانی
پلاؤ کھانسی رگ جائے گی۔

اس کا ساتھی پانی سے بھرا ہوا گلاس لے کر بالو برکت ملی کے
پاس آیا اسے پیش کرتے ہوئے بولا۔ بڑے صاحب! اسے پانی لو۔
بالو برکت ملی نے اسے غصے سے دیکھا۔ پانی سے بھرے ہوئے
گلاس کو ابھی پانی اٹھانے کی گرفت میں لیا۔ اس صورت پر نظر ڈالی جس
نے بڑے میاں کہا تھا۔ پھر جو کچھ ہوا اس پر سب حیران رہ گئے۔ ان پر
انٹیوں کی گرفت میں شیشے کا مضبوط گلاس فیم کی آواز کے ساتھ ٹوٹ
گیا۔ اس کے ٹکڑے مینہ برکتی گئے۔ پانی دھڑک جھیل گیا چند لمحوں
تک پورے کافی ہاؤس میں خاموشی چھائی رہی۔ اس ڈرامائی صورت حال
کے باعث کھانسی بڑی حد تک ختم ہو گئی اس نے حبیب سے پانچ سو روپے
کا ایک نوٹ نکالا پھر اس صحت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیرا آدمی اگر
انٹیوں کے ٹکڑے میں گلاس توڑ دے گا تو میں پانچ سو روپے تمام دونوں
دورے میاں مجھے نہیں اتے کہتا۔

صحت کچھ دوسری طرف دیکھنے لگی۔ مرد جھینپ کر اپنی صورت

کہ اس پر اگلا۔ پورے کالی ہاؤس میں چٹکریاں ہونے لگیں۔ سب
درزد ہونے کے کچھ کچھ کہہ رہے تھے کوئی کہہ رہا تھا۔ بڑھاپے
کوئی جو ہا کہہ رہا تھا۔ نہیں بلکہ حوائی کا جو ہے۔

ایک ہاؤس مالک نے کاؤنٹر پر کالی ہاؤس کے ایک سے
کہا۔ اس نے گلاس توڑا ہے میں اس کا سر توڑ سکتا ہوں مگر ایک روٹھے
پر کیا ہاتھ اٹھاؤں۔ جیسے اس کے خلاف ایکشن لینا چاہیے۔ یہاں شرف
اپنی گھر والوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

کالی ہاؤس کے ایک نے کہا۔ وہ بھی شرف آدمی ہے۔ اسے
غصہ ملا گیا پھر بھی اس نے دھانا مار نہیں کیا۔ صرف ایک گلاس توڑا۔
یہ تمہارے لیے بہتر ہو گا کہ اس کا سر توڑ دے۔ تعالیٰ نے اپنے وقت کا تو فیصلہ
پہلوں بالو برکت ملی ہے۔

ہاؤس مالک نے آٹھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا پھر پوچھا کیا ہے
بڑا۔ اہیں ہے؟

”میں نے آج تک بوڑھا پہلوں نہیں دیکھا۔ شاید پہلوں بوڑھے
نہیں ہوتے تو بوڑھے ہر قوم میں تو پہلوں نہیں رہتے۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ بوڑھا نہیں ہے۔ جب کہ سر کے بال
اور منہ میں سفید ہو گئی ہیں۔“

”میں جیسے برس کا ہوں اور سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید
ہیں ایسا نہ کہ باعث ہوتا ہے۔ سفید بال بڑھاپے کی دلیل
نہیں ہیں۔“

”کیا بات ہے تم اس کی بڑی حمایت کر رہے ہو؟
کوئی تمہارے خلاف کہہ لو لے گا تو میں تمہاری حمایت میں
بھی لوں گا۔“ دکاندار کی کا اصول ہے۔ مجھے یہ سامنے والا ہر کام
عزیز ہے۔“

ہاؤس مالک نے لڑکے خاموشی سے بالو برکت ملی کو دیکھا ہوا
چلا گیا۔ اس کی مینہ برکتی شیشے کے ٹکڑے اٹھالے گئے تھے۔ نیا مینہ برکت
بچھا دیا گیا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک حسین عورت آئی وہ نوٹ دو شیزہ
نہیں تھی۔ بھرے بھرے بدن کی صورت تھی۔ اس کی صحت مند کی
روش نظر عمر کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کتنے ہی لوگ اسے رو کر روک
رہے تھے۔ کافی کا گھونٹ پیچے تھے یا دوستوں سے باتیں کرتے تھے۔
پھر اُدھر دیکھ لیتے تھے وہ بالو برکت ملی کے سامنے والی مینہ برکتی
گئی تھی۔

دوسرے اس کی مینہ برکتی کے دو گلاس رکھے پھر کافی کا آرڈر
کر چلا گیا اس کے بلانے کے بعد خاتون نے اپنے بیگ میں سے ہلکی
آئینہ نکالا پھر اپنے چہرے کا جائزہ لیا اپنی پلکوں کو دیکھتے ہی دل سے
دھک سے ہٹ گیا۔ اس نے گھر آکر اُدھر دیکھا کوئی دیکھ تو نہیں ہا
ہے پھر اس نے نفا سارو مال نکال کر دائیں آنکھ پر رکھ لیا۔ بھید

کھٹے والا تھا اس کا کھکی مصنوعی مٹی چکیوں میں چکی ہوئی تھی
تھیں۔ ایک طرف سے ڈاکٹر نے والی تھیں۔ آدھ گھنٹہ گزرتا تھا
تو عمر کا بھائی اچھوٹا ہوا۔

وہ آٹھ برس کا تھا۔ وہاں سے آٹھ گھنٹہ تیزی سے چلتی ہوئی
کاؤنٹر کے پاس سے گزرتی ہوئی ہلانے لگی۔ کالی ہاؤس کے ٹکڑے
پر چھتہ سیم صاحبہ! خجروت تو ہے! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟
وہ کوئی جواب دے کر بغیر لیڈر ڈائٹ کے اندر گئی۔ وہاں سے
کو اندر سے بند کر دیا۔ آٹھ گھنٹہ سے وہاں کو بٹایا پھر ایک مٹی سے آئینہ
اور گیمسٹ نکال کر ڈاکٹر نے والی پکوں کو ابھی طرز چمکاتے لگی۔
بچے تین ماہ سے اس نے تاش کھیلنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اسے
تاش کھیلنے کا یہودی تھی۔ مہارت دی آئی ایل کلب میں تاش کے
پتوں سے سیکڑوں روپے سمیٹ لیتی تھی۔ ہزار روپے ہار جاتی
تھی۔ یہ باتوں کا میل تھا، کبھی ہارنے کا ٹم نہیں ہوتا تھا۔ جتنے
ایک ٹم نے تاش کے پتے چھڑا دیے۔ ایک مہارت کلب میں تاش
کی گڈی کو پکڑتے ہی خیال کیا کہ اس میں باؤنڈ پتے ہوتے ہیں۔
اور اس ہمت وہ باؤنڈ برس کی ہوتی ہے۔

گڈی اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی تھی۔ وہ دی آئی ایل
کلب کھسکی دہری اپورٹنٹ ایڈیٹر کا کلب تھا اس کے سامنے
ایک فوڈ مرسٹ کی بیگم کھیلنے بیٹھی ہوئی تھیں بیگم دندہ سے بے پوچھا
کیا بات ہے؟

وہ ہلکے گری ہوئی۔ آں کچھ نہیں۔ کوئی بات نہیں ہے۔
"ہم گڈی کیوں چھوڑ دی؟"
"بس یونہی بیکھلنے کو جی نہیں چاہتا ہے۔"

ایک انکم ٹیکس افسر کی بیگم نے کہا: ڈونٹ بی سلی۔ آج ہم
کر بازی ہوئی ہو ڈانڈ ڈکرو۔

وہ بیگمات کے اصل پر تاش پھینٹے لگی۔ اسے یوں لگ رہا تھا
جیسے اپنی زندگی کے باؤنڈ پر کھینٹ رہی ہو۔ پتے اس کے ہاتھوں
میں آ رہے تھے اور گزرتے ہوئے برسوں کی طرح پھسل کر نکل رہے
تھے۔ اس بات وہ سمجھتی تھی ہزار روپے ہار کر کلب سے باہر آئی۔ پھر
تین ماہ گئے۔ وہ تاش کھیلنے کلب میں نہیں گئی۔ وہ باؤنڈ پتے
اس کے دل میں کانٹوں کی طرح پھنٹے لگے تھے۔

اس نے بی آئی نے میں مٹی پکوں کو دیکھا اب ان کے اکھڑنے
کا اندیشہ نہیں تھا! ایسا اندیشہ کو دور کرنے کے لیے وہ مٹی کی جگہ ایک
غوب مرسٹ سلیک رکھنے لگی تھی جس میں چہرے کو بنانے رکھنے
کے تمام جنسز موجود ہوتے تھے۔ وہ ڈائٹ سے باہر آئی کاؤنٹر کے
پاس آ کر کالی ہاؤس کے ٹکڑے سے بولی۔ واصل میری دائیں آنکھ میں
ایک تکلیف شروع ہو جاتی ہے۔ میں آنکھ میں آئی ڈراپ ڈالتے

گئی تھی۔

"بیگم صاحبہ! میرے والی کوئی خدمت؟"
"ہکرے! ابھی کالی ہاؤس؟"

وہ اپنی مینو دلیس آگے بڑھتی۔ بیگم نے وقت باؤنڈ کرت مٹی سے
نظریں ٹکرائیں۔ پھر دونوں نے یوں نظریں بٹائیں جیسے کوئی گناہ
سزد ہو گیا ہو۔ بیگم نے پھر کالی ہاؤس میں کیا اندازہ! ہلا پوچھا جاتا
ہے۔ میں تو حیرت میں نظریں بٹاتا میری ادا ہے۔ اُسے کس بات کا
مان ہے؟

باؤنڈ کرت مٹی نے دل میں کہا: اسے کیا دیکھوں؟ یہ کبھی کبھی
حیرت ہے۔ دیکھنے کی چیز وہ ہوتی ہے جسے کسی نے دیکھا نہ ہو اور ہم
دیکھ لیں!

بیگم کی سوجھنے لگا: دیکھو گے پتھر اس عمر میں اور کوئی لکاس
نہیں ڈالتے گی۔ اور میں تو تمہیں پلٹ کر نہ دیکھوں مگر آٹھیں میں
ساری دنیا کو دیکھتی رہیں اور دنیا میں اسی ہو لہذا تم پر بھی نظر پڑ جاتی ہے۔
اس نے ایسا سوچتے ہوئے دیکھا اتفاق سے وہ بھی دیکھ
رہا تھا نظریں ملنے ہی ذرا سراسر ٹکڑے کے بیچے یوں دیکھنے لگا جیسے
دو دانے سے ملے داخل ہونے والے کسی شخص کو دیکھ رہا ہو۔ یہ ایسی حرکت
تھی کہ وہ بھی ہنسیاں سرگھٹا کر بیچے دیکھنے لگی۔ پھر غلطی کا احساس ہوا۔
وہ ایک مرد کی نگاہوں کے حوالے سے اُدھر دیکھ رہی ہے۔ اور اُدھر
کوئی نہیں تھا۔ وہ آؤ بن مٹی تھی اُس نے غصے سے باؤنڈ کرت مٹی
کو دیکھا اس کی مکاری صاف ظاہر تھی۔ اب وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔
سر جھکائے کالی کی چمکی لے رہا تھا۔

اس نے ناگوری سے سوچا: میں خواہ مخواہ اس پتے سے کھوٹ
کے متعلق سوچ رہی ہوں یہاں نہ آتی تو اچھا ہوتا۔ مگر شہزادہ کو ساں بڑا
چکی ہوں۔ وہ آتا ہی ہوگا!

وہ نے اس کے سامنے کافی کی ٹرے لاکر رکھی۔ پھر پوچھا: میں
کالی بناؤں؟

"نو تھینک یو! میں بنا لوں گی۔"

وہ کالی تیار کرنے لگی۔ اس طرح خود کو مصروف رکھنے کا بہانہ
مل گیا۔ پچھلے چار دنوں سے یہی چل رہا تھا۔ دونوں کے درمیان
خاموش جنگ جاری تھی۔ وہ ایک دوسرے سے دوستی کرنے میں
پہل نہیں کرنا چاہتے تھے۔ باؤنڈ کرت مٹی کا یہ مزاج نہیں تھا۔ اس نے
جوانی میں بھی کسی کو رول فریڈ بنانے میں کبھی پہل نہیں کی تھی۔ اسے
اپنی مراد دیا ہوا تھا اور کسرتی جسم پر بڑا اعتماد تھا۔ حسین لڑکیاں خود
ہی اس کی طرف پھٹی آتی تھیں۔ آج بھی یہی خوش فہمی تھی کہ ہر باؤنڈ کرت مٹی
وہی جوانی والا باؤنڈ کرت مٹی تھا۔ اس کا وہی چہرہ تھا۔ وہی کسرتی جسم
تھا۔ یہ ذرا سا ڈھیلا ہو گیا تھا۔ مگر وہ ڈھیلا بہن لباس میں چھپا رہتا تھا

خوش قسمتی ہے کہ آپ کے پاس قابلِ بحث ہیں۔
آپ نہیں تھکتے۔

وہ کہتے ہیں کہ بڑے بڑے آدمی ایک ہی جگہ پر نہیں رہتے۔
کتنی بھی ہیں۔ آپ کے قلم کی مدد سے وہ بھی ہیں۔ مگر غریب آپ کو تم
کے ساتھ لوگ کیا سوچیں گے؟
”تم غریب نہیں رہو گے۔ میں تمہاری حیثیت بدل دوں گی تم
میرے ساتھ گھر گئے۔“

”اوہ! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”کیا میں مجھٹ بول رہی ہوں؟“

”نہیں میں تمہارا مطلب ہے میں نے بہت غریبی دیکھی ہے۔
ایک اے کرنے کے بعد وہ یقینی حالات سے گزرتا رہا۔ اس کے خیر خواہوں نے
خیالوں میں دیکھا تھا کہ راستہ میں کچھ دھڑکیاں یا ڈالروں سے بھر لیا
بریف کیس مل گیا ہے۔ بالاکوڑوں کو پکڑنے کی نالی نکل آئی ہے۔ ہاتھ میں
دارے نیارے ہوئے ہیں یا ہر ایک بہت ہی دولت مند لڑکی بھر
ماشین ہو گئی ہے۔“

ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ بیگم نے جلدی سے
پوچھا: ”میرے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اے! اس نے بیگم کو دیکھا پھر کہا: ”میری بھج میں نہیں آتا
آپ کے متعلق کیا خیال قائم کروں۔“ ازل تو مجھے یقین نہیں آ رہا ہے
کہ آپ مجھ پر نہرہاں ہو گئی ہیں۔ یہ مجھے خواب یا خیال جیسا لگ رہا ہے۔
پھر میں نے غور تو کیا کہ آپ کے پیچھے کوئی ٹریجڈی چھپی ہوئی ہے۔
”کیسی ٹریجڈی؟“

”یہی کہ شاید آپ کا چھوٹا بھائی یا جوان بیٹا آپ سے بچ گیا
ہے۔ آپ اس کی کسی پوری کرنے کے لیے۔“

وہ دانت پیسے ردو دھیرے سے بولی: ”گھر کے بچے! میں
بھین کسی جوان بیٹے کی ماں بنتی ہوں۔ یوٹیڈ ریٹ۔ ناکس! تھا مجھے
جیسا چھوٹے دماغ کا چھوٹی اوقات کا اور چھوٹے نصیب کا آدمی میرے
ایسی ہی چھوٹی بات سچ ہے اب خواتین کی دولت مند لڑکی تعبیر میں
کراتی ہے تو اسے سمجھ نہیں پاتا۔ ناؤ دلچ ہو جاؤ گیٹ لاسٹ۔“
وہ لکھ لکھا گیا بات دیر سے سمجھ نہ آئی مگر سمجھ میں آئی کہ اُس
کے سامنے دولت مند بیگم صاحبہ نہیں ایک تو خیر حسینہ ہے اور حسینہ

اس تعبیر کو کہتے ہیں جو دولت مند مستقبل کو حسین بنا دیتی ہے۔ اس
نے میرے بھجک کر تباہی سے کہا: ”مجھے صاف کر دو۔ مجھ کا کر میز کے
نیچے دیکھو میں دو نوں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔ میں بھین کسی جوان بیٹے کی
ماں نہیں کہہ رہا تھا۔ تم تو کسی پہلو سے شادی شدہ بھی نہیں لگتیں،
پھر اُن کیسے ہی سکتی ہو وہ بھی جوان بچہ کی لعنت ہے ایسا سوچنے والے
بڑے خوار بار لعنت ہے۔ دیکھو میں انھیں تم کہہ رہا ہوں۔“

اگر وہ سالہ کتاب پختہ کر لیا اس ہوتا تو چہرے کی مٹی بھری چھپ
بائیں۔ وہ خود کو سمجھتا تھا۔ بالوں کی سلیڈ کی ادھر سے کی بھریاں پختہ
ہم کی دلیل میں لے لیا پختہ کا نوہ نہیں ہیں۔

بہر حال اسے یقین تھا کہ اسے ملے پہل کرے گا۔ اگر نہیں
کر سکتی تو ایسی بھاری بھکم حرکت منجھتی تھیں جس سے جو کچھ منجھتی ہی
بیگم صاحبہ ہوتی ہو۔ جس سے دعان پان کی ہر روٹھے ہاتھ میں چھری ابھی
گتی ہے ڈنڈا نہیں۔

کافی ہاؤس کے دھانے پر ایک جوان دوڑتا ہوا آیا۔ وہ غانا
مست تھا۔ بیوی نے تیار ہو چکی تھی میں ایکشن فلموں کا سہو گک ہاتھ
کہیں کو دے دوڑتا ہوا آیا تھا۔ وہ اسے پہلے سے کا تھا جسے بڑی
مشکل سے خود کو ایک لگایا ہوا اس نے فوڈ ٹیکس دھڑکیں۔
پھر بیگم کو دیکھتی تھی سے چلتا ہوا اس کے پاس آلی بیگم کے پاس
کھڑ ہو کر بولا: ”دیری دیری سوئی ہے۔ دیر ہو گئی۔ یہ بس دلے ایمن
مرنی کے مالک ہوئے ہیں۔ جہاں بس روک دیتے ہیں وہاں سے
آگے نہیں بڑھتے۔“

بیگم نے دھیمی آواز میں فقرہ دہرایا: ”یوشٹ آپ کیا لوگوں کو
سننا چاہتے ہو کہ تمہارے جیسا بس میں سطر کرنے والا میرے ہاتھ بیٹھنے
آئی ہے چپ چاپ بیٹھو۔ سانسیں درست کرنا اور دھیمی آواز
میں گفتگو کرو۔“

وہ بیگم کے دوسری طرف اس کے روبرو بیٹھ گیا۔ بیگم نے چپ
نظروں سے باہر حرکت علی کو دیکھا۔ وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ
سٹھیا نے والا اس کے ساتھ ایک جوان بولے فریڈ کو دیکھ کر ہل چکی
گیا ہو گا۔ وہ آہستگی سے بولی: ”میرے پاس آکر یہی اوقات میں نہ
بولو اور اگر کوئی نہ لیتا تو میری کتنی انسلٹ ہوتی۔“

وہ بولا: ”میں شرمندہ ہوں مگر کیا کروں۔ میرے پاس بڑی
مشکل ہے بس کا گرا ہے۔ میں آپ کو اپنے حالات بتا چکا ہوں۔
”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ کروں گی بلکہ بہت کچھ
کروں گی۔“

”شکریہ آپ نے ملتی تو پتا نہیں میرا کیا بنتا۔ میں آپ کا
احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”یہ آپ آپ کی رٹ کیوں لگاتے ہو۔ کیا میں عمر میں تم سے
بڑی ہوں؟“

”جی! وہ میں آپ کی عمر تو نہیں جانتا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو
بڑا بنا لیا ہے۔ میرا مطلب ہے آپ بڑی دولت مند ہیں اس لیے میں
بڑی کہتا ہوں۔“

وہ ان سانس۔ بڑی بھج کے تو میں بڑی لگوں گی مجھ کو جھجھکو
”دوست! میں ان آپ کو دوست کہوں! یہ یہ یہ میری

چھلے بہت چھوٹی باتیں سوچتا تھا۔ شو کوئی ملازمت مل جائے
ایسی ڈالٹھیں ہوں۔ محلے میں پانی گریٹ کی دکان کھول لوں گے
اب اسے استقبال جانتا ہوں۔ محلے سے شاید ان شان ہو۔

وہ بولا: ملازمت بڑی نہیں ہے مگر وہ اچھے کمپنیسٹ یا کسٹم کے
شعبہ میں ہو۔ کسی ٹیڈر بننا گری ہوئی بات ہے کسی کا مالک بننا اور
ترقی کرتے ہوئے کسی ٹیکسیوں کا گیارہ کھونا کامیابی اور فخر کی بات ہے۔
میں کچھ عرصہ تمہاری محبت اور وفاداری کو آزمادوں گی پھر تمہیں ٹیکسی خریدنے
کے لیے رقم دوں گی۔

تمہاری آزمائش تک میں اپنے گھر والوں کے ساتھ بھوکا مر
جاتوں گا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی بعد ازاں غور و
تھاں کیا سوچتا تھا بے حد فحوت منقہا ضرورت اسے اندر چھوڑ کر
تو وہ محبت کا چکر پھوڑ کر کوئی دوسرا راستہ اختیار کر سکتا تھا اسے اسے
باتھ سے ملانے نہیں دینا چاہتی تھی۔

اس نے دیر ہو کر سو کا ایک نوٹ ڈیا پھر کپڑے دی جینے، کر
کر لٹھنی شہزاد بھی آٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بیکنے آنکھ کے اشارے سے ساتھ
چلتے کوکھا۔ وہ پیچھے ہٹتا ہر اکائی پاؤں کے باہر آیا: بیگم نے ان کا کہہ پس
اگر کیا تھا اچھوٹا بلین نہیں جائے گا تم میرے پیچھے کدوں سے اٹھو،
سواگے چلتا ہے یا پورے فریڈ کی طرح شانہ بشانہ رہتا ہو۔

وہ شرمندگی سے بولا: آج یہ سارا دن ہے کل سے غلطی نہیں
ہو گی۔

”ہوا میٹرنگ سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے عورت کے لیے
دروازہ کھولتا ہے۔“

شہزاد نے جلدی سے آگے بڑھ کر کار کا دروازہ کھولا وہ بیٹھے
ہوئے بولی: ”تم نے اس میٹرنگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہے۔ کوئی بات نہیں
میں خود ہی ڈرائیو کروں گی۔ آؤ کار میں بیٹھو۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ شہزاد کار کے دوسری طرف سے
گھوم کر اگلی سیٹ پر آ گیا۔ بیگم نے ایک سے اپنی اپنی سوکھ دس نوٹ
نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا: ”اپنے لیے کپڑے خرید لو۔ سوٹ وغیرہ
سلوا کی پیرس علیہ بل کر میری کوٹھی میں آؤ۔ یاد رکھو ہیل ڈانا ٹیکسی
میں آنا۔ وہاں میرا کوئی شناسا موجود ہو تو باتوں میں ظاہر کرنا تمہاری کار
گیر لگا میں موت کے لیے گئی ہے اس لیے کسی میں آئے ہو اور میں
ایسی دلی ٹوٹا لیا چنے والی ہوں اسے تم خریدنا چاہتے ہو۔“

”میرے باپ نے سبھی ایک سوڑے نیکل نہیں خریدی میں
لوٹو لایا خریدوں گا۔ مگر تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں تمہارے مرتبے کا تعین
رکتے ہوئے شس کی چال چلوں گا۔“

”اوکے اب جاؤ۔ یہ سارا شام کو اسی وقت کوٹھی میں ملاقات

وہ بیگم سے بولتا تھا ایک بڑے میٹرنگ سے ملے گا۔
”نہیں نکالوں گا۔ پہلے غصہ تو کھولو۔“

”میرا سکوٹے کا موڈ نہیں ہے۔“

ایک ماشق کا سٹیل ہے۔ محبت کے ناگہ سکرادو۔“

”پہلے ہی اس نے ایک بات نیچے سے لے کر مینو رکھ لیا۔“

”لو۔ وہ سارا تمہیں نکالو۔“

اتنے میں وہ سکر گیا بیگم نے کہا: ”فمز لو کہ بے سینڈو چزادر

کافی ہے آؤ۔“

وہ سکر گیا۔ وہ بولی: ”تم نے ابھی تک بات نہیں نکالا۔“

”نہیں پہلے تمہارا باتھ مین کے سچے لافا اس وقت کی باتھ ڈاؤ۔“

وہ سکر گیا۔ وہ سکر گیا۔ ”مگر لوگ کیا کہیں گے۔“

”میز کے نیچے شاید ہی کوئی دیکھے اگر دیکھے گا تو مل جائے گا۔“

میر کی قسمت بد شگ کرے گا۔“

بیگم نے اسے بائیں دیکھا کرتی سوجھ نہیں تھا شہزاد کے پیچھے

دوسری مینو بلور کت علی جھکی جھکی لفظوں سے یعنی چہرہ نظروں سے

دکھتا تھا۔ وہ خوش ہوئی۔ اسے دکھانے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ دھج

طرح پر اٹھا کر میز کے نیچے لائی شہزاد کے پاس سے پکڑ لیا۔

اس نے کپڑے کو تو پکڑ لیا مگر چشم زدن میں چادریں پیچھے چلا

گیا۔ اس رف وہ صبح سے غلط کر رہا تھا۔ شام کو گھر جانے وقت اسے

سلو متھک چھوٹی ہونے ہی ماں باپ کے ساتھ بھونکی ہوئی۔ جیب میں

صرف تین روپے تھے۔ اس نے گھڑیلوں کے لیے دو روپے کی ڈبل

روٹی لے۔ بڑی ڈبل روٹی ڈھالی روپے کی آئی تھی جو کچھ باقی تھی اس

لیے دھنچکے میں مل گئی تھی۔ اس نے بھوک کے وقت ڈبل روٹی کو

پکڑا تو وہ دنیا میں سب سے نہر بان اور سب سے زیادہ پکڑش کی۔

آٹھ گم کا ہاتھ بھی سب سے نہر بان اور سب سے زیادہ پکڑش تک

رہا تھا بالکل ڈبل روٹی کی طرح باقی بکھیرا پھولا اور کچھ نرم نرم ڈبل روٹی

گرم نہیں بلکہ ٹھنڈی کھاتی تھی۔ وہ ہاتھ ہاتھ ملاتا تھا۔ برسوں

پہلے نے غور سے نکل کر آتا تھا۔

وہ شرماتے ہوئے بولی: ”اب چھوڑو بھی۔“

اس نے جھپٹ کر چھوڑ دیا پھر کہا: ”تمہارا ہاتھ بہت مٹھا ہے۔“

”میں اسے تمہارا گریٹ فوڈ نکل گیا تھا۔“

وہ سکر لٹے ہوئے سوچنے لگی: ”ہائے ایسے روحانی فقرے سننے

کے لیے میں برسوں سے بے چینی تھی۔ میرے پاس شہرت ہے ثروت

ہے مرتبہ ہے مگر شاعری کی وہ کتاب نہیں ہے جو جوانی میں کھوئی تھی۔

شہزاد نے پوچھا: ”کیا سوچ رہی ہو؟“

”تم نے لڑکی باتوں سے کچھ بھی دور نہیں گم کر دیا تھا۔ یہ بتاؤ تم

کیا مستقبل چاہتے ہو؟“

ہو گی۔

وہ کلاس باہر گیا اور جلدی سے اندر آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
بولان میں پھر رخصت کے ساتھ رخصت ہوتا ہوا ہوا۔ مگر ہم
کے کلاس میں۔ کلاس کے اندر صرف ہاتھ کو پکڑنے کی گنجائش ہے۔
وہ جھک کر چڑھتا ہوا تھا۔ ہم نے جلدی سے ہاتھ پکڑ کر کہا۔
"میں نے تمہیں آگے بٹھایا ہے مگر تمہارے ساتھ اندر سے ٹھکرنا نہیں
پڑا۔" میں کوئی ہستی ہی نہیں ہوں۔ اب جاؤ۔

وہ باہر چلا گیا اس نے کلاس کے اندر سے پھر دھکی دھکی کر
کرتی ہوئی جانے لگی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس نے ایک جوان ماسٹر
کے سامنے غور غور کر کے دیکھا۔ اس نے کہا۔ وہ ہمیں سے غور غور کر
لی تھی۔ اس نے یہی سال ہاسل سے لڑی تھی۔ ہنسنا عادت سی پڑ
گئی تھی۔ رفتہ رفتہ معلوم ہوا سبھی یہ کہتی ہیں۔ کب میں آنے والی
ہیگا۔ اس طرح اپنے لیے لڑی، کاتھا استعمال نہیں کرتی تھی۔ تاہم
باتوں ہی باتوں میں اپنی عمر گھڑاتی تھی۔ کہا کرتی تھیں بہت چھوٹی
عمر میں شادی ہو گئی اس لیے بچے جلدی جوں ہو گئے۔ درد شادی کی
عمر توبہ ہو گئی ہے۔

وہ اپنی مالیشان کوٹھی کے باغیچے میں دربان نے ٹوکے سے گیدڑ
کو کھولا۔ وہ کارڈ لٹو کرتی ہوئی پورے میں آگئی۔ ایک طارم نے آکر
ادب اسٹیرنگ میٹ کا دھڑکا کھولا۔ وہ باہر آئی۔ وہاں سے آہستہ
آہستہ چلتی ہوئی کارڈوں لاؤنج میں پہنچی۔ چاروں طرف رنگارنگ گلاب
پھلے ہوئے تھے۔ ان گلابوں کو دیکھتے سے ماضی کے بہت سے رزم نگار
جلتے تھے۔ وہ منہ پھیر کر دروازے کی طرف آئی۔ ایک اور طارم نے
دروازہ کھولا۔ وہ اندر آئی۔ اندر جھپٹا ہوا تھا چھت پر فانوس روشن تھے۔
کوٹھی کے اندر کسی لازم کوٹانے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک پرائی وادہ
دن رات خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ اسے معلوم تھا بیگم صاحبہ
کس وقت کیا چاہتی ہیں۔ اس نے شب بخوابی کا لباس اندری سے نکال
کر ہاتھ دھو کر رکھ دیا تھا۔ نہانے کے ٹب میں صابن کا جال بھرا
ہوا تھا۔ ٹب کے ساتھ ہی ایک چھوٹے سے ٹب پر ویک کی بوتل تھی۔
شیٹے کا جام تھا۔

بیگم نے آئینے کے سامنے آکر اپنے عکس کو دیکھا۔ سب سے پہلے
اپنی آنکھوں سے معنوی پلکیں اٹاریں پھر سر سے سیاہ بالوں کی وگ لگ
کی۔ سر کے اسی ہل جگہ جگہ سے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ صرف یہ
دو چیزیں ایک ہونے سے اس کی صورت بدل گئی تھی۔ اس صورت میں
کوئی بھی جوان اسے مال کہہ سکتا تھا۔ محبوبہ ہرگز نہ کہتا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آتے آتے رہ گئے۔ اس نے فوراً ہی کہاں
آگیا پھر ٹب کے اندر صابن کے جال میں جا کر بیٹھ گئی۔ بوتل کھول کر
شیٹے کے تھوڑے جام میں ڈبل ہیک لیا پھر ایک گھونٹ مٹا۔

لحہ وقت سے منہ کی صورت نکلتی تھی۔ مگر میں اور گھر سے باہر گئی
سدا نہیں تھا۔ اندازہ سب کہہ چکا۔ وہ کسے لیے مٹا دیتی کے راستے پر
چل پڑی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چلی گئی اور ٹیٹو سے لپٹے آنسو پونچھتی رہی۔
وہ لڑائی لڑی گئی۔ ہم نے کب غسل سے فائدہ ہوئی۔ شب بخوابی کا لباس
پس کر غلاب گھر میں آئی۔ وہ ایک لڑکی پر ڈھکی۔ غلاب نے غلاب سے اس
کے ہل خشک کیے۔ وہاں ہی وہ سوچتی رہی اور یہی وہی پھر غلاب سے
پکھا مالٹا لے لی گئی۔

بیگم نے اس رکھے ہوئے فٹن کا ریسوٹ لٹایا۔ نمبوٹا کی کچے دھیری
طرف رابطہ قائم ہوئے ہی آواز آئی۔ دیکھا کہ وہاں ہے۔ تمہاری باتیں ریکارڈ
ہو رہی ہیں۔



وہ ایک مرد اور پھر کرپولی میں کیا لایوں۔ جی چاہتا ہے تمہیں جان
کہ کہ رابطہ کر رہا۔ مگر ایسا کس رشتے سے کہہ سکتی ہوں۔ جہاں کیا تعلق ہے۔
یہ بھی کسی بے تعلق ہے۔ ہم انسانوں کی دنیا میں دشمن سے بھی دشمنی کا
ایک رشتہ ہوتا ہے۔ تم نے میری ذات سے کوئی رشتہ رہنے نہیں دیا۔
چاہتا ہے تمہارا منہ توڑ دوں۔ مگر تم پہلوان ہو۔ مگر تمہارا منہ نہیں
ٹوٹے گا۔ میرے ہاتھ ٹوٹ جائیں گے۔

وہ ریسوٹ کو ایک کان سے ہار دوسرے کان سے لٹاتے ہوئے

احمد ندیم قاسمی

مرا غرور، تجھے کھوکے، ہار مان گیا
میں چوٹ کھائے مگر اپنی قدر جان گیا

جیسے بل بھی نہ آیا گنوا کے دولہا وال
جو تو چھنا تو میں اپنی حسرت مان گیا


یاد ہے؟

”اچھ طرح یاد ہے۔ کیا اسے دیکھتا تھا میں گئے؟
”ہاں ابھی اسی وقت دیکھ سکتا ہوں؟“

”آپ کے لیے دن دن نہیں رات رات نہیں ہے جس
گھڑی حکم دیں گئے۔ بندی خدمت کے لیے حاضر ہو جائے گی لیکن
ایک بات ہے جس کے لیے میں نے کہا تھا اس کا تعلق ایک معزز
گھرانے سے ہے۔ آپ ان کے گھر نہیں جا سکیں گے۔ میں ان کی طبیعت
کو اپنے ہاتھ لاتی ہوں۔ آپ آدھے گھنٹے بعد آجائیں۔ آپ کو میرا گھر یاد
ہے نا؟“

”بھولنے والے سب کچھ بھول جاتے ہیں مگر مختار سے گھر کا
رشتہ نہیں بھولتے میں آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسورسکھ کر کافی کا بل ادا کیا۔ پھر باہر آ کر اپنی کار میں
بیٹھ گیا۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ کار ڈرائیو کرتا رہا اور
سوچتا کہ کوئی نہیں آئے گی میری شخصیت سے متاثر ہو کر کوئی نہیں
آئے گی عجیب بات ہے چند س پلے میں مطلقاً تھا اس کی جہت پائی گئی
اب کوئی پوچھتا ہی نہیں۔

”آہ صورت کیا چیز ہے۔ بڑی ہی ہو جاتی ہے پھر بھی مرد سے ملتی
ہوتی نظروں سے دیکھتا ہے کہ اس کھنڈر میں کچھ باقی رہا ہے یا نہیں؟
لی زماہ اونچے طبقے میں متحرک خواتین کا اشتراک نہیں رہا کیوں کہ وہ خود
بزرگ نظر نہیں آتھا تھیں۔ جوانی کے پہلے لمحے سے بڑھاپے کی آخری
ساتھ تک ایک آپ میں تروتازہ دکھائی دینا چاہتی ہیں۔ بلکہ عظیم
کی بھی یہی کوشش رہتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جوان خود عظیم کے
پاس چل کر نہیں آتا تھا۔ اس کی ضرورت اسے لائی ہوئی بیگم اس کی
بہت سی ضروریات کی تکمیل کا ذریعہ بن گئی ہوگی۔“

وہ آدھے گھنٹے بعد میڈم کے فلیٹ میں پہنچا۔ اس کا انتظار ہو رہا
تھا۔ گاڑی کی آواز سن کر میڈم کی بڑی ڈیٹی باہر آئی۔ مسکراتے ہوئے اس نے خوش آمدید
کہا۔ ”کشریف لائیے“ مٹی آپ ہی کا کام کرنے ملی میں آتی ہی ہوں گی۔“
وہ ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ بولی: ”میرا نام شمع ہے میں ایک
بار آپ سے مل چکی ہوں۔ آپ بڑے آدمی ہیں بھلا آپ کو کیا یاد ہوگا۔“
واقعی اسے یاد نہیں تھا شاید ان دنوں دیکھا ہو جب آتش
جواں تھا۔ حسیناؤں کا میل لگتا تھا۔ صبح نشہ اترنے کے بعد یاد نہیں رہتا۔
تھا کہ رات شمع تھی یا شعلہ تھی۔ اس نے پوچھا: ”آپ نچھٹا نہیں گئے نا گرم؟“
”گھر پر میں ابھی کافی پی کر آیا ہوں۔“

ایک نوجوان لڑکی فلیٹ کے ایک کمرے سے نکل کر آئی۔ اس
نے سلام کیا۔ شمع نے کہا: ”یہ میری چھوٹی بہن فیروزہ ہے۔ ابھی چودہ
برس کی ہے۔ ماشاء اللہ ایسا روپ ہے کہ ابھی سے پیغام آنے لگی ہیں۔“
بابو برکت علی اسے دیکھ رہا تھا۔ فیروزہ کا رنگ تھا، روپ نہیں

بول: ”بابو برکت علی! تم نے اس جوان کو دیکھا ہے۔ اس کا نام شہزاد
ہے۔ کیا تو شہزاد بھرپور جوان ہے۔ میں کسی طرح سے دوستی کر سکتی
تھی مگر تم نے ایک بار نہیں ہزار بار طعنہ دیے کہ میں بڑی ہی ہو گئی ہوں کوئی
جوان میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ آج تم نے اسے دیکھ لیا
آئندہ بھی اسے میرے ساتھ دیکھو گے۔“

”اب بھی وقت ہے اپنے ذہنی انقلاب واپس لو۔ مجھے سوری
کو تم ابھی طرح جلتے ہو میں دولت کی چھاؤں میں اپنے حسن و شباب
کی تعریفیں سن سن کر خوش ہوتی آتی ہوں۔ بڑھاپے کا طعنہ مجھ سے بڑا ثبات
نہیں ہوتا مجھے سوری کو ایک بار اپنی غلطی تسلیم کرنا نہیں کر دو گے تو شہزاد
سے نکاح پوچھوا لوں گی۔“

”ارے بے وفا! میں دولت مند ہوں تو کیا ہوا کیا صورت نہیں
ہوں۔ صورت میری تو غریب اس میں وفا اور شرم ہوتی ہے۔ ایک بات
ہے کہ حالات اور ماحول اسے بے شرم بنا دیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے
میں ابھی تک شرم دلی ہوں۔ ابھی کسی دوسرے کو اپنا ہاتھ چھٹنے نہیں
دیتی۔ شادی کے نام پر کسی غیر مرد کو برداشت نہیں کر سکتی۔ تم نے مجھ زندگی
کے کس نے موڑ پر لاکر چھوڑ دیا ہے۔ بتائی میں مختار سے پاس کیے آؤں
کس رشتے سے آؤں؟“

وہ کہتے کہتے مٹی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے جلدی
سے ریسورسکھ دیا۔ اس کی آواز بھر آئی تھی۔ وہ بول نہیں پاری تھی۔
کچھ دستاویز ایسی ہوتی ہیں جو آنسوؤں میں ڈوب کر آدمی رو رہ
جاتی ہیں۔

بابو برکت علی تھوڑی دیر تک اپنی میز پر بیٹھا سوچتا رہا اور یہ
سوچا سوچا کہ گڑھتار کا نامی گرامی پہلوان کبھی اسے جیت نہ کر سکے لیکن
بیگم اسے پھار کر مل گئی۔ یہ تو میں! امیر شکست اس سے برداشت نہیں
ہو رہی تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر گاڑی پر آیا۔ کافی گاڑی کے مالک نے
بڑے ادب سے پوچھا: ”میرے لائق کوئی خدمت؟“
وہ پہلوانی لہجے میں بولا: ”فلی فون ادر لاؤ۔“

اس نے گاڑی کے پیچھے سے لوٹ اٹھا کہ اس کے سامنے رکھ
دیا۔ بابو برکت علی نے ریسورسکھ کر نہ برقرار کیا۔ پھر راجہ قائم ہونے
پر کہا: ”بیلو! میں برکت علی بول رہا ہوں۔ میڈم سے بات کرادو۔“

دوسری طرف سے ہولڈان کرنے کے لیے کہا گیا پھر چند سیکنڈ
کے بعد میڈم کی چٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ بیلو بابو صاحب! مجھے
یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ نے کنیز کو یاد کیا۔ مجھے زبے نصیب ہیں
دل و جان سے خدمت کے لیے حاضر ہوں جیگر دیجیے۔“

بابو برکت علی نے کہا: ”تم نے دیکھا پہلے کسی گاڑی کیا تھا تمہیں

کم کس ہے؟

”کم کس ہے تو یہاں کیوں آئی ہو؟“

”وہ عینوں بنیں ہیں۔ میں دو کو لاری تھی۔ چھوٹی نیلا
تھا گھر میں نہیں رہنا چاہتی تھی اس لیے اُسے بھی لے آئی۔“
”کیا وہ عینوں اپنے گھر میں تنہا رہتی ہیں؟“

”ہاں اس برس پہلے باپ مر گیا تھا۔ رخصتے وار پوچھنے نہیں
آتے تھے۔ مال اور بڑی بیٹی خسنہ ملازمت کر کے اخراجات پورے
کرتی تھیں۔ دو برس ہوئے سال بھی چل بسی اب خسنہ اور شجیلہ ہیں
سارہ ملازمت کرتی ہیں نیلا کو پرہزاتی ہیں۔ روٹی کپڑے کا بوجھ اٹھاتی
ہیں۔ میں آہستہ آہستہ انھیں لاس ہلاری ہوں انھیں سمجھا کر وہ
پارٹ ٹائم دھندلا کر رہیں گی تو اپنے اپنے تہیز کا سامان بھی کرتی جائیں گی۔“
میڈم نے سرگھما کر دوسرے کمرے کی جانب دیکھا پھر گوشہ
میں بولی ”میر بہت بڑی ہوں مگر کم کس کرتی ہوں، یہ لڑکیاں خاندانی
شریف ہیں، بے پردیاں سماں بخنے کے لیے اچھی اور خاندانی زندگی
گزارنے کے لیے ایسا کر رہی ہیں۔“

”نیلا کی بات کرو۔“

”اس کی بڑی بہنیں راضی نہیں ہوں گی۔“

”میں اس کی دونوں بہنوں کو جینر کے لیے پچھیس پچھیس ہزار
ڈوں گا۔“

”پچاس ہزار۔ میڈم کی لور کی سانس اور پیرہنی بھر وہ اپنی
ہونی بولی۔“ ”آپ آپ ایک رات کے لیے آنا دیں گے؟“

”نہیں۔ نیلا میرے لیے مخصوص رہے گی جب وہ کسی سے
شادی کرنا چاہے گی تو میں اس کا گھر دینر سے بھر دوں گا۔ اور آج کل
چھوٹے سے چھوٹا گھر بھی لاکھوں میں بھرتا ہے۔“

میڈم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میرا دم کل جائے گا۔ میں
لڑکیوں سے بات کروں گی۔ آپ اُن سے کچھ نہیں کہیں گے۔ لیکن میں
کا جابلو صرف میرے اور آپ کے درمیان رہے گا۔“

”سوری میڈم! میں کبھی بات کہوں گا۔ تم پچاس ہزار میں سے
بہ شکل ان لڑکیوں کو پانچ ہزار دو دیں۔ وہ صرف اپنے گھنٹے پر نظر رکھو۔
اگر تم نے نیلا کو راضی کر لیا تو میں پانچ ہزار دوں گا۔“

افغانستان

کاماتی حکمران میران اللہ خاں اپنی مرنے والی
کے زمانے میں ایک بار کن کے نواب بہادر یار جنگ سے ملا۔ اس
نے بہادر یار جنگ سے کہا کہ ”آپ میرے تعلق کچھ کہیں میں جانا
چاہتا ہوں کہ مندرائیں کے لوگ میرے بھائی کی یاد رکھتے ہیں؟“
بہادر یار جنگ نے جواب دیا ”میرا بھائی آپ ایک ایسے بادشاہ
تھے جو نئی سرک بناتے تھے۔ ان کے زمانے کی مورتوں اور انما چاہتے تھے۔ اسی
بہادر یار کن وجہ سے آپ کی حکومت ٹوٹ گئی۔“

تھوڑے میں بائیس کے نوک چورہ برس کا کہ وٹے سے چہرے کا چٹا ہوا
نہیں کھپتا۔ بابو ہوان اس کا نظر انداز کرنے کے لیے ایک انگریزی رسالہ
اٹھا کر دیکھنے لگا۔

فیروزہ نے پاس آکر بیٹھے ہوئے کہا ”یہ رسالہ پڑانا ہے۔ کیا
آپ نہیں کرتا ہیں نہیں پڑھتے؟“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ مجمع جلی گئی تھی۔ اس نے فیروزہ سے پوچھا۔
”تمہاری اتنی اہمیت نہیں آئی؟ کیا دیر ہوگی؟“

”وہ آتی ہی ہوں گی۔ آپ میوزک پسند کرتے ہیں؟ میرے
پاس پاس سگرز کے نئے ٹیکسٹرز ہیں۔ مجھے تو میڈو نا بہت پسند ہے
اور آپ کو؟“

”مجھے آج تک کوئی پسند نہیں آئی۔“

شمع دروازے کے چیمچے کھڑی تھیں۔ اس نے ناگواری
سے منہ بنایا۔ وہاں سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی ریسپونڈر اٹھا
کرنیوڈائل کے اور رابطہ ہونے پر کہا ”ہیلو می! آپ اُن لڑکیوں
کو لے آئیں۔“

دوسری طرف سے میڈم نے پوچھا ”کیا اس نے فیروزہ
کو لفٹ نہیں دی؟“

”نہیں۔ ہمارا خیال تھا اُدھے جذباتی اور جوس پرست ہوتے
ہیں۔ پہلے میں اس کے سامنے گئی پھر فیروزہ لیکن وہ بڑے صبر سے
کسی حور پری کا انتظار کر رہا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں آ رہی ہوں۔“

شمع نے ریسپونڈر رکھ دیا۔ میں منٹ کے بعد میڈم میں لڑکیوں
کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی۔ آتے ہی کہا ”بابو صاحب! مجھے تم کو
بے آپ کو انتظام کی زحمت اٹھانی پڑی۔ لڑکیوں! یہ بابو برکت علی صاحب
ہیں۔ شہر کے بڑے بڑے نمبروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اور
بابو صاحب! یہ خسنہ ہے۔ یہ سارہ اور نیلا۔“

بابو برکت علی کی نظر بہت پہلے ہی نیلا پر لپک گئی تھی میڈم
کی کوئی بات کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ تعارف کے بعد جب
نیلا نے سلام کیا تو سلام کی رس بھری آواز کانوں تک پہنچی۔ میڈم
بہت پہنچی ہوئی تھی اس لیے تار لیا۔ اس نے کہا ”لڑکیوں! اندر چلو۔
میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ میڈم نے قریبی صوفے پر
بیٹھتے ہوئے کہا ”میں چاہتی تھی میری کوئی لڑکی پسند آجانی تو گھر کی
بات ہوتی۔ آپ جو دیتے وہ نکھلتی۔ یہ جو ابھر سے آئی ہیں بہت
منگلی ہیں۔“

وہ آہستہ سے بولا ”نیلا کی بات کرو۔“

وہ حیرانی سے بولی ”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ بہت ہی

”مفسد ہانک بڑا؟“

”مفسر بیٹے مل رہے ہیں اگر میں یہاں سے اٹھ گیا تو خالی ہاتھ بھاؤں گی۔“

”میں آپ سے دوسرے بڑی کروں گی ناپ کو ندامت کروں گی کچھ اپنی طرف سے میری کوتاہی کے لیے بڑھادیں۔ آپ ملتے ہیں پھر بیٹے کی حادیت ہے اس کے مفسرینہ نہیں آتی۔“

”ایک ہوا خوروں گا۔ میرا وقت دریا دریا کر دے۔ وہ شکر ادا کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ بالو برکت علی آگے کر ایک کمرے کے پاس آیا پھر باہر دیکھنے لگا مگر پھر ایک کمرے میں رہ گیاں شریف گھر کے تعلق رکھتی تھیں اس لیے انھیں کھانے میں دیر لگ رہی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ہی لڑکی حسد ڈونگ روم میں آئی بالو برکت علی نے مونس پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اس کے سر کا چل تھا اور نظروں میں بھی تھیں۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئے ہوئے بلاتے میں نے میڈم سے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ میں دین میرے ساتھ لے کے دریاں ہو گا۔“

وہ آہستگی سے بولی۔ ”نہایتی ہے ابھی دسویں جماعت کا امتحان رہا ہے۔ ہم دینی نہیں اسے ایسے معاملے سے دو کھنچا جاتی ہیں۔ ٹیگر پ سائز کو پسند کر لیں۔ وہ آپ کے متعلق میں بہت کم ہے۔ خوب صورت میں ہے۔“

”جہاں ایک پسند کا تعلق ہے، میں نہیں بھی پسند کر سکتا ہوں۔ میڈم کی لڑکیوں کو بھی پسند کر سکتا ہوں۔ مگر یہ دل آنے کی بات ہے۔ یہ لڑکی لڑکیاں لگیا ہے اس کے لیے میں دین کی بات کروں تو ٹھیک ہوں وہ چلا جاتا ہوں۔“

”خوشنک کا گھول میں آنا سونگے۔ وہ لڑا۔ اگر نصیب چاک سے کھا جائے تو آسوں سے مٹ جائے۔ مٹا کر دوسرے نصیب لکھا جائے۔ میری یہ بات آپ چل میں ہاندہ۔ ایک شریف لڑکی بکتے وقت روٹی ہے تو لہو نہ زیادہ حسیں اور کشتش قتی ہے۔ عورت کو زبردستی حاصل کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ مرد محبت کے معاملے میں دوست ہوتا ہے اور عورت کے معاملے میں دشمنی۔“

وہ آچل سے آنسو رو چھنے لگی۔ بالو برکت علی نے کہا۔ ”کل نیا لکھنا اٹھالے جانے گا۔ اس کی عزت سے کھیل کر چھوٹے سے گایت تم نہیں دے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔ آج بھی تمہاری لڑکی غریبی کی میت پر آنسو سانی ہوگی۔ آج کل میں گری ہو رہی ہوں۔ تم کرے گی پھر لڑکیوں کی عزت نہیں کرتیں جس پر چل کر تم تیرا دلہ سے ہلد سا گن بن جاؤ۔“

”خوشنک نے کہا۔ یہ صرف سوچا ہوا سکا ہے۔ مگر ہوں نہیں سکتا۔ ہم میں سے کسی بہن کی شادی ہوگی تو اس کی سسرال والے سوال

کریں گے کیا تیری دو بہنیں راتوں کو کہاں بھاؤں گی؟

”ایسے سوالات کا موقع ہی نہیں آئے گا۔ نیلا سے سزا حاصل ملے ہوئے کی تم دو بہنیں راتوں کے غلاب سے نجات حاصل کر لو گی۔ عزت سے طرست کر لی رہو گی۔ اور یہ محض پچاس دن کی بات ہوگا۔ ایک سے کم تمہیں کو پانچ پانچ سو پندرہ یا کروں گا۔ یوں پچاس دن میں ہوس کے پاس نہیں ضرور رہنے ہو جائیں گے۔ اگر یہ چیز کے لیے کم پڑے گی تو نیلا سے میری دوستی سودن کس طرح اس طرح رفتار پانچ سو کے حساب سے ہر ایک کے پاس پچاس ہزار روپے ہوں گے۔ یہ معیار جتنی بڑھ جائے گا تو تم بھی بڑھتی جائیں گی۔ میں نیلا کو خود نہیں چھوڑوں گا۔ وہ جب بھی چاہے مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہے۔“

”آپ بہت ہی صاف گو ہیں۔ جو طریقہ بیان کر رہے ہیں اس سے بھی دھوکا نہیں ہو گا۔ مگر انہیں خامی رکھتا ہے۔“

”یہ شک جس میں نیلا نے مجھ سے تعلقات ختم کیے جا سکتے ہیں۔ لیکن میں زبان کا دشمن نہیں ہوں۔ مخصوص رقم روزہ بتا کر دے گی۔ اور پہلی قسط ابھی کار میں بیٹھ کر دوں گا۔“

وہ لڑکھڑکھ کر بولی۔ ”وہاں پھر دس پندرہ منٹ تک پھر ہی جاتی رہی۔ اس کے بعد میڈم ان بیٹوں کے ساتھ آئی اور کہا۔“

”بالو صاحب! مبارک ہو نیلا آپ کی ہونٹیں۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

میڈم بیٹوں کو ساتھ لے کر اس کے پیچھے چلتی ہوئی فلیٹ کے باہر کمرے کے پاس آئی اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر نیلا کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ پچاس ہی تھی مگر میڈم نے اسے زبردستی بٹھایا۔ دو بیٹوں کے ساتھ خود پہلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ بالو برکت علی نے سائینٹر جگ سیٹ پر آکر ڈیش بورڈ کے ایک حصے کو کھولا۔ وہاں نوٹوں کی گڈیاں نظر آ رہی تھیں اس نے چھ ہزار نکال کر میڈم کو دیتے ہوئے کہا۔ ”آج سے ان لڑکیوں کو بھول جاؤ۔ ان کے لیے کبھی کسی سے سودا نہ کرنا میری مرضی کے خلاف کبھی ایسا کروں تو پولیس والوں کو پیچھے لگا دوں گا۔“

”میں کان پڑتی ہوں کبھی ان لڑکیوں سے بات بھی نہیں کروں گی۔“

وہ کار سے نکل کر فلیٹ میں پہنچی۔ بالو برکت علی نے حسد کو پندرہ سو روپے دے پھر کار کے ڈرائیو سے نیلا کے لیے چابی کی ضرورت ہے۔ نئے موبائل فون سے بھی کرتی ہوئی چلیں اور سید علی صاحب ایک آپ کا سامان ڈیو لانی ہے۔ بیوی پڑا رہی اس کا علیہ تبدیل ہو گا تاکہ یہ میرے طبیعت کی شہزادی نظر آئے۔“

”خوشنک نے کہا۔ اس کا علیہ تبدیل ہو گا تو ہمارے محلے میں بائیں بنائی جائیں گی۔“

ایسا نہیں کرتا ہے۔

گلش قبول میں میری ایک بھولی سی کوٹھی ہے۔ کل صبح تک وہاں ٹنٹ ہوا ہے۔

جواب دیتے۔

وہ کہتے ہوئے بولا: پہلے کم سن ہو بھولی ہو۔ رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ ہمارے پاس گریبان بونائی نہیں ہے۔ جھانک کر دیکھو؟ البتہ تمہیں اتنی شرافت ہے کہ میں زبردستی نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں دیکھا اور قیمت لگائی میں اب تک کوئی خبر نہیں کر رہا ہوں۔ صبح تک گریبان میں بھاگتی رہا۔ اگر میں نکال دوں تو میرے پاس نہ آتا۔ وہ ہر جگہ گریبان کے پاس پہلی ملی۔ تھوڑی دیر بعد تینوں بکریوں میں لکڑیاں اس نے پھینک دیں۔ گھر پہنچا؟

سائرنے کہا: یہ ہمارے خیالوں اور خیالوں سے بھی زیادہ بڑا اور خوب صورت ہے۔ یقیناً نہیں آ رہا کہ ہمارے دن بدل رہے ہیں۔

اس نے خشن سے پوچھا: تمہارا کیا خیال ہے؟

میں کل اپنی بہنوں کے ساتھ یہاں آ جاؤں گی لیکن ایک

بات ہے۔

”ہاں ہاں بولو۔“

”ہمارے پاس پہلی الماری میں کا صندوق اور دو چادر پائیاں

میں اتنی شاندار کوٹھی میں ہمارا سامان مضحکہ خیز لگے گا۔“

”جو سامان ضروری جتنی ہو لے آؤ۔ باقی چھوڑ دو۔ یہاں نیا

تھوڑی دیر بعد ایک کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی۔ ہر کیلے کے سلام کرتے ہوئے وہ وہاں کھولا۔ اندر کی لاش جلا نہیں۔ حسنا اور سائرہ مختلف کمرے میں جا کر کوٹھی کو دیکھنے لگیں۔ بالورکت ملی نے نیلا سے پوچھا: تم خاموش ہو۔ نہ مسکرائی ہو نہ ٹکاس ہو کیا یہ کوٹھی اندر سے نہیں دیکھی؟

نیلا نے خاموشی سے منہ پھیر لیا اس کی یہ ادا بھی اچھی تھی۔ اس نے پوچھا: کچھ سے ملاؤں؟

وہ پھر خاموش رہی۔ اس نے کہا: میں تمہاری بہن سے یہ پوچھنا بھول گیا کہ تم بول سکتی ہو یا پیدلشی کوٹھی ہو؟

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کوٹھی کے باہر نکلتے میں آگئی۔ اس کے پیچھا کر بولا: تم بڑی خاموشی سے میری محفل کر رہی ہو۔

نیلا نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: میں یہ عزت نہیں کر سکتی خاموش ہوں کہ کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہی۔ دلدادہ دماغ

پر بوجھ کچھ بوجھ پڑنے کو ہی نہیں چاہتا۔

”یہ بوجھ رفتہ رفتہ اتر جائے گا۔“

”آپ جتنی دیر پائیاں کریں گے بوجھ اتر جائے گا۔ ہزاروں روپے قیمت پر اس ہسنگامیک اپ مشین کوٹھی، سوسائٹی میں

عزت پڑھتی جاؤں گی۔ یہ اولیٰ کا کمال ہے کہ عزت کے حضرت ٹھکانا ہوتا ہے۔“

”بھگت کوٹھی کوٹھی ہیں۔ میں جتنے سے پہلے یا نکلو وقت منہ نہیں بناتا۔“

”آپ مجھ سے سو دن کر کے نیکی کمال کے لیے بھی ایسا کر سکتے ہیں۔“

”شوق کی مدد نہیں ہوئی جیسا کہ تم بکھری ہو۔ انسانی فطرت کے مطابق نیکی کی مدد ہوتی ہے۔ اگر تم فائدہ کر رہی ہو تو میں تمہیں روٹی

کھانے کے لیے ایک روپیہ ڈول گا۔ اگر کہیں ماٹھے میں زخمی ہو جائے تو میں وہاں پہنچ جاؤں تو تمہیں کارڈیکل ہیٹل پر ڈال کر

ہسپتال پہنچا دوں گا۔ یہی سچائی کی مدد بھی کر رہی ہوتی ہے۔ شاکا کوئی مولوی سیلا کا چندہ پیشائے گا تو میں اپنے روپیہ ڈول گا۔ تم چندہ

مانگناؤ گی تو سو روپیہ ڈول گا۔ ہم سب حالات کے مطابق نیکی کر کے میں اور شوق کے مطابق قیمت ڈھال کر آگیا کرتے ہیں۔“

وہ انہیں کا اہل کر کے ہوئے بولی۔ واصل جو بات نہیں کہنا چاہتی ہوں وہ صبح طور پر نہیں کہہ سکتی ہوں۔“

”تمہیں کہتا جاتی ہو کہ میں اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھوں کہ میں سے لڑکی کی بہت بڑی نکلتی ہے ساتھ کہہ رہا ہوں اور دیکھ

تیرے

ایک خاتون بخوی سے کہہ دی تھیں میرا	
شوہر مجھے خرچ نہیں دیتا اس گھر کا سارا کام	
خود ہی پلاتی ہے اتنے بات بات پر حکم پلاتی	
ہے شکایت کرد تو شوہر ان کو پرہیز کرتا ہے	
ہے۔ اگر ایک ایک سے کہے گا؟	
بخوی نے اطمینان سے جواب دیا۔ کہہ	
نیں برس تک؟	
خاتون نے خوش ہو کر کہہ دیا: اور پھر اس	
کے بعد؟	
اس کے بعد ایک ماوی ہو جائیں گی بخوی	
نے جواب دیا۔	
ماہر اور دلیر ہونا	

فرخ پور تھاری ضرورت کا تمام سالانہ آبلے کا کل گیارہ سو اکتالیس
کو شاپنگ کے لیے لے بازوں گا۔ میرے ساتھ چلے جان کو گول
پنجاہوں گا۔

شکر ہے۔ آپ ہائیں۔ جیسے یہاں سے کسی مل جائے گی۔
وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کالہ کی اسٹریٹ میں پڑا جاتے
جالتے نیا کو نظر پھر کے دیکھتا ہوتا قلعہ دیکھ کر چرخی سے بابا۔
دیکھتا ہوتا تھا لیکن اسے میں سمجھ کر لے کا وقت وہ چکا تھا
وہ انکار کر سکتی تھی اس کا انکار سننے سے پہلے وہ اس باروں کو اس
بھلاؤ تھا انہیں پاتا تھا۔ لہذا اس پر نظر ڈالے تیرہوں پلا آیا جیسے
اس کی خامی ضرورت نہ ہو اس میں بھی شہر میں ہزاروں مل جاتی ہیں۔
وہ آرام سے ٹٹو کرتا ہوا اپنی کوئی کے لٹے کے قریب آیا۔ کوئی
شہر کے سب سے بڑے ملائے میں تھی۔ نامٹ چکر پڑنے سے کہنی
گیت کو کھولا۔ کاراندہائی تو ایک لازم میٹرنگ سیٹ کا ہوا
کھول کر لوہے سے کلٹر ہو گیا۔ کوئی کارندہ کار کھولنے کے لیے ایک
اور لازم تھا کسی کسی کو اندھیلے کی اجازت نہیں تھی۔ اتنی بڑی کوئی
میں صرف ایک بڑے حال لازم تھا اسے معلوم تھا صاحب کس وقت
کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے وارڈ روم سے شب خرابی
کا لباس نکال کر تھوڑے میں رکھ دیا تھا۔ باقی ٹب میں عابین کا
بھاگ بنا دیا تھا ٹب کے پاس ہی ایک ریوٹرنگ ٹیلا تھی جس پر ایک
سہ لباس سینہ کی موت رقص کے انداز میں کھڑی ہوئی تھی ٹیلا کے
گھومنے سے یوں لگتا تھا جیسے وہ حسینہ رقص کے انداز میں گھوم رہی
ہے۔ اس کے ساتھ ہی میٹھے شروں میں دھیمی دھیمی موسیقی کی آواز بھٹی
تھی۔ موسیقی کے آواز چڑھاؤ کے مطلق حسینہ پرنگ سرور کی روشنی کے
نالیے بدلتے رہتے تھے۔ ڈال کے چلے جتے میں دھیمی کی لول لالہ
فیض کا خوب صورت جا بکھا ہوا تھا۔

بلاورکت علی پوری خواب گاہ میں آیا سب سے پہلے ڈیلیوری
کے پاس پہنچا دیکھ کر گولوں سے ٹک کر کھانڈو کھے ہوئے کیسٹ
کو روٹاؤنڈ کیا پھر اسے آن کر کے بعد چٹاؤنڈ میں اتارنے لگا۔
ریکارڈ سے نادرہ بیگم کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی میں کیا لڑی
جی چاہتا ہے تمہیں ہاں کہہ کر غائب کر دے۔ مگر یہاں کس رشتے سے کہہ
سکتی ہوں؟

بلاورکت علی نے ناگواری سے منہ پٹایا میں وہ ٹیلا کے صبح بار
چہرے کو دیکھ کر آیا تھا نادرہ بیگم کی آواز چلے چکی تھی آواز میں پیش
کر رہی تھی۔ وہ دیکھ کر کھنڈ کر سکتا تھا اگر ایک گیسٹ تھا کہ نادرہ کے
ساتھ وہ چلیں کون تھا؟

نادرہ کے گل کر دیکھ کر کیسے فریاد کر رہی تھی۔ بلاورکت علی
تھنے اس جملے کو دیکھا ہے اس کا نام شہزادہ ہے۔ کیسا خوبصورت اور پیرور

جوں ہے میں کسی یوتھ سے دوڑ کر سکتی تھی مگر تم نے ایک نہیں
نیز بارٹھن وہ کہ میں یوتھ میں ہو کر کوئی دھڑکی طرف آنکھ
اٹھا کر نہیں دیکھتا آج تم نے اسے دیکھ لیا لیکن نہ بھی اسے سیر
ساتھ دیکھو گے۔

بلاورکت علی نے فوری قریب آکر دیکھ کر فکا جڑوں دیا
جیسے گلاب بار بار ہوا۔ بیگم کی آواز گھٹ کر مرنی۔ وہ منہ ڈاٹا ہوا تھا
میں آیا۔ آئندہ ڈکے اپنے ساتھ کیا کھائے گی میں دکھاؤں گا جب
نیلا میرے بازو میں بازو ڈال کر چلے گی تو تمہارا چہرہ فیض کی طرف
دکھا ہو جائے گا اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ مرد و عورت میں لگتا ہے
یہاں دنیا میں لڑکیاں و مل کر تار پتا ہے۔

وہ لباس آکر کرٹ کے انداز میں جاک میں ڈیب کر رہا گیا۔
حسینہ موت لڑی پر رقص کر رہی تھی اس نے ایک جاک میں دھیمی ل۔
ٹب سے ذرا فاصلے پر ایک آئینہ تھا اس نے اپنے عکس کو دیکھ کر جاک
اٹھایا۔ عکس نے بھی عام اٹھایا دونوں نے ایک دوسرے کو تنہا کیا
پھر اسے بدلتوں سے لگا یا برکت علی نے ایک گھونٹ پی کر ایک سوڈا
بھری۔ آہ! اپنی اہمیت بتاتے تھے یہیں تک نہیں تھی جب تک
جول کا گرم اور ڈر تار پتا ہے ہم اپنے شہزادہ ملک اور تھی دنیا میں
میں اس کا حق مل کر کے اپنی شخصیت کو اہم بنانے کی ہمدردی کرتے
ہوتے ہیں۔ ہم اپنے ہمدردی میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کوئی کامیابی مرے
مک میں نہیں لیاں کھتی۔ جس کوئی میں مرے کے بعد بھی زندہ رہتی
ہے صرف ایک کامیابی میں ہے جو ہمدردی کی دھڑکی پر دم توڑ دیتی ہے
اور وہ ہے پہلوانی۔

برکت علی پہلوانی ہیں تھا ایک موٹر کیسٹ تھا لوگ اے
بلاورکتی کہتے تھے چار برس کی عمر میں ہی باپ مر گئے۔ چھ برس کا ہوا
تو چھپانے کو بے کمال دیا وہ قادر و جہالت میں۔ انہاں ہڈا تھا کہ
چھ برس کی عمر میں بارہ چوبہ برس کا لگتا تھا۔ پانچ سو پانچ کھانا
تھا وہ اس کی خواہشات نہیں کر سکتا تھا ایک مہتری کے
چنے گیری میں اس کا ادراہ مہتری تھا۔ بیج سے لیت گئے ملک کلم
کر تار پتا تھا لیکن میں آدھوں کھانا لایا کھانا تھا مہتری میں اس کی
خوداک دیکھ کر اپنے گیری سے بھاگتا ہوتا تھا لیکن مہتری کا ایک پڑا
دست و پاں لگا کر تھا۔ برکت علی کو دیکھ کر کھانا تھا۔ یہ تو یہی شخص
پہلوانی لگتا ہے کہیں ہوا میرا چٹانے کا بچہ رقص نہاں بنا دوں گا۔
مہتری کھانا تھا امام ورنہ! جب تک تو اسے کچھ زمانے بلے
گا یہ تجھے کھا جائے گا۔ اس کی خواہش کھا لے۔

اماہر پہلوانی نے کہا میں تو پہلوانوں کی نثالی ہے میں اس
کا خرچ اٹھاؤں گا۔ تو اسے میرے حوالہ کر دے۔

”جب چاہو لے جاؤ۔ میری اولاد تو نہیں ہے کہ کھو جائے۔“

اُس نے مستری سے کہا: یا لکھو، دل میں ایک بات پک
دی ہے۔ چھپ چھپے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔
مستری نے رات سے کہا: اسے ایسا بااثر اور افضل کے
ساتھ کام کر۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مستری نہ کیا۔ پیشوں کی نگاہ سے کسی شہادت نہیں ملتی۔
 مہم میرا ساتھ، دو گونہات ملے۔ گی۔ یہ برکت ملی آتی سی
 عمر میں کیا تو لگتا ہے میں احکام کی گاہ تو اللہ دوسروں میں
 میری بالوں سے دو گنی عمر کا لگے گا۔ ابھی سے میرا حال مند ہے گا تو
 بانو سے شادی کرے گا۔

”تو نے بہت دُعا کی سوئی ہے اس لیے اپنے ساتھ لے جا“
”صرف لے جانے سے بات نہیں بنے گی تجھے بھی ساتھ
درنا ہوگا۔ اسے چکا موڑ کر ایک بنادے جب کانٹے کے قلاب ہجائے
گاتو اپنی خوگ کا ابو جو خود ہی اٹھالیا کرے گا۔“
”مگر تو تو اسے پہلو میں بنا لیا جاتا تھا۔“

”وہ تو بلاؤں کا گھر پہلوانی میں ہی آمدنی اسی وقت ہوتی ہے جب بڑے بڑے سنائی گرائی پہلوانوں کو چھاپا لیا جاتا ہے اور میں لگی کہ یہ میں سکتا کہ حرکت کہیں تک نہیں لے سکتا۔ میں ابھی کوششوں سے اس پہلوان بناؤں گا۔ تو اب سے زبردست کیلکس بتا دے تو میری بھی تیری جیسی کی زندگی سنو رہا ہے گی۔“

وہیں اس بات پر راضی ہو گئے۔ بیکت کو ملا کر صحابہ یا کرتوت
سے دعا مانگ دین کے ہاں رہا کرے گا۔ پہلوانی بھی پکے گا اور گہرا جی
اگر کام بھی یکھتا رہا کرے گا۔ ستری نے کہا: ہم دونوں تیری زندگی
بنا رہا چاہتے ہیں۔ رحمت کرے گا تو بہت لڑنا دمی بندہ گا۔ بڑا نام
کہلے گا۔

برکت نہ دونوں ہاتھوں پر کر لیا۔ آپ لوگوں کی ہرانی سے
آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کرنا شروع کیا۔

امام دین نے پوچھا کیا ہمارا فائدہ ہے گا؟
وہ بولا: استاد آپ کے حکم پر جان بھی دے دوں گا۔
وہ اسے اپنے سر لٹکایا گھر میں بالوں کو دیکھ کر مدت نہ کھلا
مسلم باقی؟

پسوں نے گرج کر کہا: "ہے یہ تیری ہائی کے ہونے ساتھ
کھڑا ہو کر کھترے برابر ہے تو اسے بالو کہا کرے گا۔"

[illegible]

”میرے ہاں پچھو نہیں ہیں۔ مجھے دودھ پینے اور کھانے کوئی نہیں روکے گا۔ تیری خواہش میری نہیں ہوگی۔ جب تو پہلو ابلیس کا ہوائے گناہ کی طرح تیار ہو جائے گا اور پھر اس قیمت لکائے گا تو رانہ کی شادی تجھ سے کروں گا۔“

اس نے سارا شاکر بالو کو دیکھا شام کے چھپتے ہوئے اندھیرے
میں وہ کھٹکڑا فلی سی چیز گھس رہی تھی شادی کی بات سننے ہی اشرما
کر پیل گئی پہلوان نے کہا: میں اپنی پہلوانی اپنے خاوند کے لیے اٹھاتی
ہیں یہ خاطر ہی بیٹی تجھے وعدہ ہوں تمہارے جیسا خوش نصیب
کوئی نہیں ہوگا اگر اکلے ہو تو ابھی بتاؤ۔

ہستاد میری کیا جمال بچہ کہ میں انکار کروں۔ جو حکم دے گا
دیکھوں گا یہ ساری زندگی تمہارے قدموں میں پڑا ہوں گا۔

اما پھر ہوش ہو گیا۔ دوسرے دن صبح منہ نہ کھلے پھر پتلوانی
کا سبق شروع ہو گیا۔ وہ سوچنے لگے کہ دیندہ کی کیا بات تھی کہ
میرے لئے تیرہ پل کا کریم دیر دیر دودھ دیتا تھا۔ یہ تو کب روز بروز
میرے ساتھ رہتی تھی وہ دن کے دس بجے گیلے جاتا تھا۔ سر پہ پہن
بچہ دیکھ کر کھانا کھا تا اور شام ہوتے ہی پھر کھانے میں بیٹھ جاتا
تھا۔

ایک دن ہونے لگا۔ صرف پہلوؤں پر ہنسنے لگا۔ کیا ہوتا ہے
کچھ شے تو گھبراہٹ میں تھیں۔ کچھ شے تو گھبراہٹ میں تھیں۔

وہ تو یہ جہالت میں بڑھتی تھی اسلئے آکر اسے پہچانے
 گی اس طوع وہ مصروفِ دولت گدھے لگا کر حنفیہ میں پہلے
 دل نہیں لگتا تھا۔ لیکن اہلِ حق کے حساب سے دل لگنا اسکا آئی گی
 جیسے جیسے دن گزرتے تھے وہ فخر ہوتا تھا۔ وہ میں ابتر ہوتا تھا۔ وہ
 میں کی ہر میں ساٹھ چھوٹ کا ہالہ جیسا بوجھ نظر آنے لگا یا کہ
 کے تمام ادا ہو چکے۔ یہ۔ مستی نے اسے کاروں کی مرمت کرنا
 دیا۔ بانو کی محبت اور جسے اڑو کی ہر کتاب بڑھنے لگا۔ افریزی
 ایک ایک کر کے لیتا تھا۔ وہ ایسا کہ وہ جوان بن گیا تھا کہ بانو اسے
 دیکھ دیکھ کر گھبراتی تھی۔ آئینہ دیکھتی تھی اور سوتیلی مٹی کوئی بھی
 لڑکی اسے چھین کر لے جائے گی۔

اس کا اندیشہ غلط نہیں تھا۔ وہ چٹون شرٹ پہن کر ایکشن فیلو
کا یہ دو گنا تھا۔ قریب سے گزرنے والی اس کے گسٹی بدن کو ضرور
دیکھتی تھیں۔ کتنے ہی ایسے گھڑائیوں کی حود میں اپنی گاڑیاں لے کر گیراج
میں آتی تھیں۔ گاڑیوں میں چھوٹی بڑی خالیاں پیدا کر کے اس کے
پاس آنے کا بہانہ دھونڈ لیتی تھیں یا ملازموں کے ذریعے پہنچنے کو کہیں
میں بلالیتی تھیں۔

یہیں سے ابو بکر علی کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا کہ اگر

وہ عورتوں سے کہاں تک نکلتا تھا۔ پہلی بار ایک رئیس مذاک نے اُس کی طرف مائل کیا تو اس نے کہا: میں تم سے دوستی نہیں کر سکتا۔ رئیس مذاک نے پوچھا: کیوں نہیں کر سکتے؟

”مجھ پر استاد کا اور ستری صاحب کے بڑے احسانات ہیں۔ میں نے دس برس پہلے زبان دی گئی کہ ان کا وفاقہ رہوں گا اور استاد کی لائی سے شادی کروں گا۔“

”تم اُس کی بیٹی سے محبت کرتے ہو؟“
”محبت کیا ہوئی ہے ہاں تم اپنی بہنوں والی محبت کو بوجھتی ہو تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آج تک جتنے محبت کرنے والے گزشتے ہیں ان میں سے کوئی پہلوان نہیں تھا۔“

”یعنی پہلوان محبت نہیں کرتے کیا وہ خوب صورت ہے؟“
”نہت ہی بد صورت ہے۔“

”بھگئی تھارے استاد اور ستری نے تمہیں اتو بنا یا ہے ایک بد صورت لڑکی سے شادی کرانے کے لیے تمہاری پرورش کی ہے۔“

”انہوں نے مجھ پر نرمند بنا یا ہے کیا یہ احسان نہیں ہے؟“
”تم کسی بھی گیراج میں کام کر کے میکینک بن سکتے تھے کسی بھی پہلوان کے خیلے بن سکتے تھے اگر تمہارے پاس عقل اور سیکھنے کی لگن نہ ہوتی تو وہ تمہیں کہیں ہنرمند نہیں بنا سکتے تھے۔ پھر یہ بھی کوئی ہنر ہے۔ تمہیں میکینک کون کسے گا؟ تم ڈیڑھ ماہ لڑنے نہیں ہو سکتے کہ اندھا یا ہر بڑی موٹر کمپنیوں میں جاؤ گے تو تمہیں بعض کاموں کے طور پر رکھا جائے گا۔ جہاں تک پہلوانی کا تعلق ہے اگر ایک دھنک میں ہار گئے تو چھوٹے چلنے کی کیا تم گیراج ستری بن کر اسی شان و شوکت کا زندگی گزار سکتے ہو جیسی ہم گزارتے ہیں؟“

”نہیں۔ یہ تو پہلوان نے نصیب کی بات ہے۔“
”نصیب چاہا تو اس سے جتنا ہے جیسے امام دین کے لایا جی کے لیے چاہا تو اسی سے تمہارا نصیب بنایا ہے کیا وہ بغیر نصیب تمہیں روزانہ خشک میوے کا مہمانہ چل سکتا تھا۔ روز چار پانچ سیر زورہ پٹا سکتا تھا نہیں ہرگز نہیں۔ آج تک ایسا کوئی سنی دانا پہلے ہوا ہے نہ ہو گا۔“

”تمہاری بلیں دل کو تک رہی ہیں جب میں ہانک رہا تھا تو سوچتا ہوں تمہارے سب سے سب سے بڑے بھائیوں کو دیکھنے کے بعد اس کے رگ کے زندگی گزار سکوں گا۔“

”تمہارے سب سے سب سے بڑے بھائی اور ڈیڑھ لکھ لکھ میں ہیں۔ تم یہاں سے چلنے کے بعد مکمل سے سوچ کر سکو گے میں تمہیں چاہی لڑکی کا جواب چاہا ہی سے دینا سکاؤں گی۔“

وہ نہ بھی سکھائی، تب بھی وہ سیکھتا ہوا کیوں کہ اس کی خوبصورتی اور مردانہ وجاہت اُسے بڑی بڑی کوشیوں میں پنہاں رہی تھی وہ

دولت کی چکا چوند میں سوچنے لگا تھا کہ یہ شان و شوکت میرے پاس کیوں نہیں ہے۔ وہ فری اسٹال کشمیریوں کے لیے کئی بار ملک سے باہر گیا۔ باہر کی دنیا نے اُس کی آنکھیں اور کھول دیں۔ اُدھر امریکا کتا تھا۔ بڑے محل جیت لیے۔ اُس کی بیٹی سے شادی کر لیتے۔

”استاد! ابھی بڑی بہنوں کے بچے ہیں پڑوں گا تو پھر کوئی دھنک جیت نہیں سکوں گا۔ مجھے کچھ عرصہ دولت احسانا کملانے دو۔“
اس کی بات سن کر اسی نے ایک امام دین کو بیٹی کی حیرت کا حساب لگائی۔ یار تھا۔ وہ میں دس سے اوپر ہو گئی تھی۔ برکت کے ساتھ ایک ہی محبت کے نیچے رہتی تھی۔ ایک گھوڑا پہلوان کو دن رات نہ ختم ہونے تک نہ جانے اس کی کیا حالت ہوتی ہوگی اس نے لڑکی کو ایک سیلی کے ذریعے باپ تک بات پہنچائی تھی کہ برکت پر بڑی سی خوشبو لگا کر لڑکیاں مرنے میں گیراج میں آکر اپنے ساتھ لے جاتی ہیں کیا باپ ان باتوں سے بے خبر ہے؟

وہ بے خبر نہیں تھا۔ اسی لیے برکت کے چہرے پر لگایا تھا اور برکت شادی کے معاملے کو اتنا بار بار تھا۔ ایک دن اس نے استاد ستری نے مل کر شرمیلی ستری نے کہا: بالوشرم کر! امام دین تیرا استاد بھی ہے اور باپ کی جگہ بھی ہے اُس نے تجھے زخمی سے اٹھا کر آسمان تک پہنچا دیا۔ تو نے اس کے گھر میں قدم رکھ کر قسم کھائی تھی کہ اس کا دفاع کرے گا۔ اس کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا اور باؤ سے شادی کرے گا۔ وہ بولا: ستری! چاہا! کوئی کسی کو زیر نہ سنا تھا اگر آسمان پر نہیں پہنچا تا آدمی اپنی خدمت اور نکلنے سے شہرت کی بلندیوں پر پہنچا ہے۔ کیا استاد نے مجھ کو مل طور پر پہلوان بنا دیا ہے؟

امام دین نے کہا: بے شک۔ تو خود دیکھ سکتا ہے۔ تو نے یورپ کے چار نامور پہلوانوں کو تکسائی کیا ہے۔“
”صرف چار پہلوانوں سے کیا ہوتا ہے کیا میں استاد کو بچھا سکتا ہوں۔“

”میں نے تجھے ایسے ایسے دلوں کی سکھائے ہیں کہ بڑے سے بڑا استاد بھی تیرے آگے ٹھہر نہیں سکے گا۔“

”تو میرا استاد بن گیا میں تجھے بچھا سکتا ہوں؟“
امام دین نے غصے سے کہا: ”تو میرا بھائی ہے اور مجھے بچھا لینے کی بات کرتا ہے۔“

ستری نے پوچھا: کیا تو استاد کو مکمل کرنا چاہتا ہے؟
”ہاں اگر یہ استاد ہے تو اپنی اُستاد کی دکھائے میں زبان لیتا ہوں کہ مجھے بچھاؤ گے گا تو میں اپنی سے شادی کر لوں گا۔“

امام دین اس کی شرط سن کر دنگ رہ گیا وہ بڑھاپے کے باوجود ٹکڑا ٹکڑا تھا۔ دوسرے پہلوانوں سے مقابلہ کرنے کی عمر گزرنے لگی تھی ایسے میں ایک شاگرد اُسے چیلنج کر رہا تھا۔ اُس کے لیے شرم

کہا کہ اگر وہیت جاتا تو وہ کھانڈہ میں دیکھا کرتا۔
وہ شاکر کی بھانجی دیتا تب بھی لوگ کہتے کہ وہ بڑا بڑا
بھلا تو ہے ہمارے شاکر کو جو اس کے ہاتھ کا محتاج رہتا ہے۔
اُس نے کہا: بیکت اتوں نے میں تمہارے کھایا اسی میں چید
کر رہا ہے۔ مجھے مشکل میں ڈال رہا ہے کوئی بات نہیں۔ میں تجھ سے
مقابلہ کروں گا۔

مستری نے کہا: اما دنیا دنیا والے کیا کہیں گے؟
”مجھے دنیا والوں کی نہیں بیٹی کی نکو ہے۔ اس سے بچنے کا انداز
نکھوانو کہ میں اسے بھانڈوں کا تو اس کے ہمدستی میں جیت کے غیر
یہ بانو سے شادی کرے گا۔ اب اس کی زبان کا بھوسا نہیں رہا۔ اس
سے نکھوانو۔“

مستری نے برکت کو اکیلے میں سمجھایا: استاد سے متوجہ نہ کرنا
باپ سے اور شاکر استاد سے لڑے تو دنیا اُس پر چھوکتی ہے۔ بانو تجھے
پسند نہیں ہے کوئی بات نہیں استاد کا دل۔ بھنے کے لیے شادی کرے۔
وہ بے چاری ایک طرف گھر میں پڑی رہے گی۔

”مستری چاچا! میں ماڈرن ہو گیا ہوں گھر میں ہمیں نہیں
پالوں گا۔“

”ہار جائے گا تو بھینس پالنی ہی پڑے گی۔“

”وہ مجھ ہی ہوگی ابھی میں مجبور نہیں ہوں۔“

وہ ماننے والا نہیں تھا۔ دوسرے دن شام میں پیر پر عابد
ہوا۔ برکت نے اس تحریر کے پیچھے دستخط کیے کہ وہ امام دین سے کشتی لہرنے
کی صورت میں بانو سے شادی کرے گا۔ تمام کام خوش رکھے گا اور اس
پر سو کن نہیں لائے گا۔ بہت ہی کڑا بشرط علی برکت کو جیتنے کا
یقین تھا اس لیے اس نے کچھ کاغذ پر بیٹی کے باپ کی تمام شرائط
مان لیں۔

امام دین نے کہا: ہم دنیا والوں کے سامنے لڑیں گے تو دونوں
کی بدنامی ہوگی میں بازی ہاروں گا اور بیٹی کی شادی نہیں ہوگی تو وہ
بھی مفت میں بدنام ہوگی اس لیے ہم کسی چرانے میں جا کر لڑیں گے۔
ہماری اہمیت کا فیصلہ مستری کرے گا۔

برکت نے یہ بات مان لی اُس رات وہ تینوں سمندر کے
کنارے کنارے وہ چرانے میں گئے چاندنی رات تھی ساحل روشن
تھا۔ دونوں نے کپڑے اتارے۔ اپنا اپنا لنگوٹ اچھی طرح کس کر باندھا
پھر ایک دوسرے کے مقابلے پر کھٹے سامنے آگئے امام دین نے کہا۔
”اب بھی سوچ لے۔ یہ ٹوٹک حرازی کروا ہے۔“

برکت نے جیترا بدلتے ہوئے کہا: میرا ضمیر مطمئن ہے میں
نے جتنا ٹٹک کھایا ہے اس سے زیادہ پسینہ بہایا ہے۔ پہلے ترے بل
دس بھینس تھیں پھر اٹھارہ ہو گئیں۔ میں اب سب کو ہلاک کرتا ہوں گا

چلا گیا کہ اتنا فائدہ کی بھینس کا دودھ دینا چھوٹا کاکھیل نہیں
ہے۔ پھاڑ کاٹ کر دودھ کی نر نکالتے والی بات ہے۔
استاد نے شاکر کو اتوں میں لگا کر ایک ایک دافار اسی
چال کو بھی استاد کی داگتے میں بگڑے صاف کی نکالا پھر جیترا بدلتے
ہوئے لڑا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہے مجھے گھر کی بھی کائی دیتا
راہوں۔ سوچ کے ذمہ حاصل کیے ہوئے چھ لاکھ روپے میں
سچا لاکھ روپے تجھ سے چکا ہوں بھری تو مجھے ٹٹک حرام
کتاب ہے۔

استاد نے پھر ایک دافا اتلایا۔ وہ دافا میں آگیا۔ تھوڑی دیر تک
پھنسا رہا پھر اس نے توجہ کیا استاد اس کے اُپر سے ہوتا ہوا دھرت
پر جا کر گرے۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ کمر کی چڑی بڑی طرح ڈکنے لگی۔
وہ جلی میں گرے وقت لڑائی چل کر کھڑا ہوا تھا۔ آج بڑھاپا ہو گیا
میں چڑ گیا۔ کیسے کھڑا ہوں۔

تھوڑی دیر تک تینوں خاموش رہے۔ یہوں کا شور سنتے رہے
پھر برکت آہستہ آہستہ چلتا ہوا کپڑوں کے پاس آیا اپنی شلوار اٹھا کر
پہننے لگا۔ مستری نے کہا: ٹٹک جابا بھرت کٹی ہوئی لوان! ابھی میرا بار
چاروں شانے چت نہیں بھا ہے۔ اس کا ایک شانہ اٹھا ہوا ہے۔

وہ بولا: میں چاہتا ہوں اس کا شانہ اور سر ہیشا اٹھا ہے آخر
یہ میرا استاد ہے۔ تو گولہ ہے مستری چاچا! میں نے اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا
اور کوئی دافا نہیں مارا۔ صرف اس کے داڑھے نکلے کے لیے توڑ کیا تھا۔
امام دین آہستہ آہستہ لپٹے ہوئے اور کھڑے ہوئے بڑا بڑا پیٹھ لائی
پیش نہ کرے میں جو ملے مارنے والا آسانی سے چت ہونے والا نہیں
ہوں۔ تو بخشتی چھوڑ کر جانے کا تو اترتی ہوگی۔

وہ قیصر پہنتے ہوئے بولا: بچے کا قدر پر اس دیرانے میں مقابلے
کی بات نہیں تھی ہے میں تیری عزت رکھنے یہاں آیا ہوں۔ اگر
جیتلیج کرے گا تو بھرے مجمع میں شرمندگی اٹھائے گا۔

امام دین سوچ میں پڑ گیا۔ برکت نے سکھانے میں بانو کے ساتھ برسر
سے ایک چھت کے نیچے رہنا آیا ہوں تیرے گھر سے جا کر اسے رسوا
نہیں کروں گا۔ میں اب بھی چند شرائط پر اس سے شادی رکھنا ہوں
وہ جلدی سے بولا: منظور ہے تیری ہر شرط منظور ہے۔

مستری نے پوچھا: کیا پتا ہے؟
”پہلے تم دونوں یہ احتساب کرو کہ ہماری دنیا میں انسان اپنی
صورت اور فائدے کے مطابق دوسرے انسان کو خریدتا ہے تم نے
مجھ سے سنی نہیں کی تھی۔ آدمی دولت سے خریدتا ہے یا احسان سے۔
تم نے احسان کرتے کرتے مجھے خرید لیا تھا۔“

”چلو مان لیتا ہوں میں نے تمہیں خرید لیا تھا۔“
”تم بیٹی کی خاطر میری بات مان رہے ہو جب کہ یہ میری اپنی

بات نہیں ایک مالک حقیقت ہے۔ نہ تو اس صوفی کو جان کر لو لڑے
 بہادر کے پہلے اپنے گھر کیوں لے گئے تھے؟
 مستری نے جہانپور سے اپنے خیر کو نہ بھلا دھول چور تھے۔
 دونوں نے ایک چھ برس کے بچے کو تمام عمر پاس کر رکھنے کا منصوبہ
 بنایا تھا۔ اماں اور اس نے کہا: نہ بھلا دھول چور نہیں بولوں
 گا۔ مجھے معلوم تھا باپ کا رشتہ کہیں سے نہیں آئے گا۔ اگر کوئی دلا دینے
 کو راضی ہوگا تو وہ میری بھینس کے ذریعہ کی آمدنی کو ان بھری گتے پر لپی
 کو دیکھے گا۔ کوئی خود غرض اسے عمر بھر سگھی نہیں دے گا۔ میں نے
 سوچا تیری پرورش کروں گا۔ تجھے اچھا لکھاؤں گا۔ لادوں گا تو تو میری بات کی
 قدر کرے گا۔
 برکت نے کہا: یہ بھی خود غرضی ہوئی کہ مجھے اچھا لکھا لے جانے
 سے باپ کی قدر ہوگی اور نہ میں ہوگا۔
 "اب دیکھ میں نے بھی سوچا تھا تو میرے ہاں پریشاں پلادے
 گا تو اس کا مزاج اور اس کی عادت معلوم ہوئی ہے۔ کی اور میں اسے اپنے
 مزاج کے مطابق ڈھال کر دے گا۔"
 "استاد یہاں تجھ سے ایک غلطی ہو گئی تھی کہ مجھے بیابان کر نہیں
 سوجا۔ بیابان چاہیے کہ عادات و اطوار کو سکھانے کے بغیر سیکھا ہے۔ یونہی
 وہ باپ کا حقیقت مند ہوتا ہے۔ تو نے میرے اندر حقیقت مندی نہیں
 غلامی پیدا کی۔ گونے مجھ سے بھینسوں کی خدمت کرائی کبھی یہ نہیں ہوا
 کہ میں بھی بات کی طرح اسکول میں داخل ہو جاؤں ایک باپ کی ایک
 اکائی پلاننگ میں بٹا فرق ہوتا ہے۔"
 "میں اپنی محنتوں کو تسلیم کرتا ہوں تو اتنے سے شادی کی بات نہ
 "میں اس سے شادی کروں گا۔ مجھے تیرا گھڑی بھینس نہیں
 چاہیے تو نے جتنی عظمت کی ہے اس میں سے ایک سو سو بھینس
 لوں گا۔ تیرا سب کچھ ہاتھ لگنا ہوگا۔"
 اماں نے شادی کی بات سے پوچھا: یہ تو کہہ رہا ہے اتنی شرافت
 کا ثبوت دے کہ میرے خنجر کو تیرا ہاتھ میں اسی قابل ہوں۔ مجھے
 ایک بار لو کہ پلادے گا ایک بالہ کہہ دے کہ تجھے کچھ نہیں چاہیے۔
 صرف بانو چاہیے۔
 مستری نے کہا: بابو۔ یہ بات تو پہلے بھی کہہ سکتا تھا کشتی کے
 لیے پکتے کا قدر بھولنے کی کیا ضرورت تھی؟
 اس کے جواب پر وہ کوئی کواٹھ کر پنج دوہر کوئی بات سمجھاؤ تو فوراً
 مجھ لیتا ہے۔ اگر پہلے کہتا کہ مجھے دولت نہیں بانو چاہیے تو تمہارے
 دماغ میں ہی کیڑا اٹھتا اگر بچپن سے میری ذہنیت غلامانہ ہو گئی ہے اس کا
 اپنی بیٹی دے کر اس کا کر رہا ہے۔
 اماں نے پاس آکر اس کے شانہ زاد کو دروازے پر کھینچ کر
 نکلنا لیا۔ سنا کہ مجھے غلام بنالوا ہے۔ گے ہاتھوں شادی کی تاریخ مقرر

کر لے۔

"بالو تیری بیٹی ہے تیرا خود اس کے خوں میں بھی مثال ہے کبھی
 طعنے دے سکتی ہے کہ میں اس کے باپ کے گھر میں پریشان ہوں وہ
 بیوی کی کرختی سوسائٹی میں میرا بچا کر سکتی ہے۔ اس لیے وہ شادی
 سے پہلے پکتے کا قدر پر لکھ کر دے گی کہ گھر کی ہمارے طریقے سے باہر
 معاملات میں مداخلت نہیں کرے گی۔ کبھی بھی دوسری شادی کروں
 تو اعتراض نہیں کرے گی۔"

"تو بالو پہلے لگے ہو گے۔"

"علم نہیں ہوگا وہ شادی سے پہلے مجھے دوسری میسر ہو گئی
 کی عزت لکھ کر دے گی تو میں اس کا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔
 اس کے تمام حقوق ادا کروں گا۔ اسے ہر طرح سے پہلی بیوی کا سامان
 دوں گا۔"

وہ تینوں ساحل سمندر کے اکھاڑے سے واپس آگئے باپ
 نے گھبرا کر بیٹی کو تمام رونا دھونا اس نے کہا: میں اُسے نکالنے سے
 جانتی ہوں۔ وہ دل کا بہت اچھا ہے۔ میں اسی کے لیے بیٹی پہل
 آبا ایں کا قدر لے آؤں گا۔ یہاں پہلے ویسا ہی لکھ دوں گی۔"

دوسرے دن غریبی معاہدہ ہو گیا ایک ماہ بعد صوم ہام
 سے شادی ہو گئی ایک برس بعد وہ ایک بیٹے کا باپ بن گیا جب
 اس نے پہلے بیٹے کو ہاتھوں میں لے کر پیار کیا تو اس کے چہرے سے
 آنکھوں سے اور پید کرنے کے امان سے پتا چلتا تھا کہ اس کی خوشی
 گا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ ہر عورت کی طرح باتوں کے دماغ میں بھی یہ
 بات آتی کہ مرد کو بچوں کی محبت میں اپنی کے مسائل میں اچھا کر رکھا
 جائے تو وہ ان کی خاطر دوسری عورت کے فریب میں نہیں آتا۔

اُس نے چند ماہ بعد دوسرے بچے کی فرمائش کی برکت لے
 کہ اتنی جلدی مناسب نہیں ہے۔ نماز کی منصوبہ بندی ابھی
 چمڑ ہے۔"

وہ نہایت تھی، یہ انکار کرتا تھا۔ نہ پتہ کیسے پیدا کیے جاتے ہیں
 یہ عورتیں ہی جانتی ہیں۔ وہ جب چاہتی ہیں اُسی عورت کی تیار کر کے باوجود
 ماں بن جاتی ہیں۔ باتوں نے چند ماہ تک غلامی منہ رہے بند کی کو بھی
 برداشت کیا۔ پہلے بیٹے کی پیدائش کے پانچ ماہ بعد رکت یہ سن کر
 حیران کر رہ گیا کہ بانو کے پاؤں بھاری ہیں۔ اُس نے سسر بوجھا: یہ
 کیسے ہو گیا؟

وہ بولی: میں کیا بتاؤں؟ اللہ تعالیٰ کی مرضی میں کوئی دخل
 نہیں دے سکتا۔"

دو برس بعد وہ دوسرے بیٹے کا باپ بن گیا۔ اس نے بیس
 برس کی عمر میں شادی کی تھی باتوں نے اسے تیس برس میں تین بچوں کا
 باپ بنانا دیا۔ میری بازی بیٹی ہوئی۔ بانو نے کہا: اب تم بیٹی چاہتے ہو۔

مجھے عہد باہر کی مصروفیات کم کر ڈالیں شریف اور سید وہاب باہر کی
 لڑکی کو دیکھتا ہے تو اپنی بیٹی ضرور یاد آتی ہے۔

”کیا بچی کس کرتی ہو۔ باہر آٹھ لڑکیاں بھی ہوتی ہیں کیا میں
 انہیں بھی بیٹیاں سمجھ لوں، جن کو تم سے چاند لڑاری میں بیٹے کر مردوں کو
 مات دینے والی سیاست کرتی ہو۔ مجھے ذات سے پہلے ڈھلچکا
 احساس دلاؤ گی تو میں بڑھا نہیں ہو جاؤں گا میں پہلاں ہوں سبھا
 ہوں تو پہلے ڈھلچکے کا حساب کرو۔“

”اوری سچ کہہ رہا ہے کہ شام ہو گی زندگی کی سانس لیتے ہوئے
 یقین رکھتا ہے کہ موت ضرور آئے گی۔ لیکن جوانی میں کبھی یقین نہیں
 کرتا کہ وہ کبھی بڑھا ہوگا۔ اس نے دودھ سے بھرا ہوا پیٹھے کا گلاس
 اٹھایا پھر اسے بازو کے سامنے کر صرف پاخانے کی آغلیوں کے چھینے میں دبا
 کر توڑ دیا اس کے بعد کہہ: یہ پہلاں کی جوانی ہے تیری وہ دھال سے
 نہیں مٹے گی۔ یہ میری کوششوں سے قائم رہے گی۔“

”اس کی کوششیں بتائی تھیں کہ وہ شاید جوانی کے بعد بھی جوان ہے
 گا۔ وہ بیٹے کا طبع صبح سزا دھیرے کا تھا تھا کہ تم کم دھیل کی دھل
 لگا تھا۔ مول کے مطابق وزن کم کرتا تھا۔ لڑکھانا تھا صرف ابھی
 سے ابھی نورک کھانے سے بات نہیں مٹی تو وہ کام لکھوں کو جس کھلیا
 کرتا تھا اسی لیے جوانی کے پہلے دن کی طرح ترقی نہ دیکھائی دیتا تھا۔
 جوں بے شکوہ نہ ہو یہ تھا کہ وہ ہر روز بہت تھکا ہوا تھا۔ اس پر
 مری تھیں وہ لکھوں پر نہیں مڑتا تھا۔“

گھر سے باہر صرف اسی ایئر زلری سے ماضی تعلقات تھے جس
 نے اسے نام اوری کے خلاف بھڑکایا تھا اس کی مٹائی سے نجات کلاستہ
 دکھایا تھا اول سے کھلیا تھا: ہم کسی غرض کے بغیر ایک دوسرے سے چھٹی
 چھوٹی نیکیاں کر لیتے ہیں لیکن ہر ڈیڑھ کی کچھ کوئی غرض چھپی ہوتی
 ہے غصہ۔ ”پاپا الیادنی کسی خاص مقصد کے بغیر نہیں کی جاتی۔“
 اس نے پوچھا تھا: تم بھی مجھ پر کچھ دواہ سے نہ رہا ہو
 تھا اگر کیا مقصد ہے؟

”تم نے میری سیلیوں کے مقابلے میں مجھ پر کیا ہے۔
 جب میں نے دیکھا تم مجھے ترجیح دے رہے ہو تو میں بھی تم پر نہ رہا
 ہو گی تمہیں یہ سن کر افسوس ہوگا کہ یہ میری ایک ہفتے بعد ختم ہو جانے
 کی میری آواز دھڑکی لاند سے واپس آ رہے ہیں۔“

”واپس آنے سے کیا ہوتا ہے ہم کہیں دوسری جگہ مل
 سکتے ہیں۔“

”سوہی! میری شادی ہونے والی ہے ایک ہفتے بعد میری
 طرف رخ نہ کر۔“

ایک ہفتے بعد اس سے تعلقات ختم ہو گئے۔ کوئی دو ہفتے
 بعد اس کی ایک سیلی سے ملاقات ہوئی وہ بولی: پہلے میں تمہارے

”بیم صاحبہ! لدا کر لے ایک دم مل خاتون کو
 غائب کر دے ہمنے کہا: اگر آپ نے آج باجی بڑے
 دوسرے تو مجھے ایک ایسے مل کی طرف رجوع کرنا پڑے
 گا جس کے قصور سے میرے دھننے ٹکڑے ہو جائیں
 اور حرم کا ہنسنے لگتا ہے۔“

خاتون نے پاخانے دھو کر کاٹ کر کھدے
 ہمنے اور وہ جس اس سے پوچھا: ”خدا تم پر رحم
 کرے کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم نے جس کس مارتے
 سے بچایا ہے؟“

”اگر نے صحر و ملیہ کی ایک جگہ نیک مل
 خاتون پر ڈالی اور کہا: کام کرنے سے...“

کیلئے میں آتی تھی میں نے اپنی سیلیوں سے تمہارا تعارف کر لیا تھا
 اور تم مجھ پر دھننے کے پھر میں آگئے۔ جانتے ہو میری کسی نسلٹ
 ہوئی ہے؟

”اس میں نسلٹ کی کیا بات ہے؟
 ”تیری دلالت ہو کوئی دوسری تھیں نہ ہمنے کا ٹوکنا
 میری تو میں نہیں ہو گی۔ ہم باجی سیلیاں ہیں۔ ہماری لالی ہے کہ ہم
 کسی بڑی بات پر بڑی رقم لگاتے ہیں۔ تم سے پہلے بھی دو بار شرطیں لگا
 چکے ہیں۔ ایک ہار میں کے دوسری پریشیا نے شرط جیتی۔ اس بار تم
 نے روزیہ کو روٹی کر دیا۔“

”یہ شرط والی بات مجھ میں نہیں آتی۔“
 وہ بولی: کوئی خبر درجوان ہم باجیوں کو نہ لہائے تو وہ ہم
 کے لیے چینی بن جائے کہم میں سے کون اُس کی طرف مائل کرے گا؟
 اسے بہت بڑھ چینی بنانے کے لیے ایک لاکھ روپے کی شرط لگانا چاہتی
 ہے۔ ہر لڑکی بیس بیس ہزار دیتی ہے۔ ہملا آپس میں کوئی جگہ نہیں
 ہوتا ہم اچھا نہ طور پر اس نوجوان کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوششیں
 کرتی ہیں۔“

”یہ تو بے حیائی ہے۔“
 ”روزیہ کے ساتھ وقت گزارتے وقت تھیں بے حیائی کا
 خیال نہیں آیا؟“

”میں سمجھ رہا تھا وہ محبت کرتی ہے مگر یہ تو مشغلہ ہے۔“
 ”کیا یہ تھا! مشغلہ نہیں ہے کہ گھر میں بیوی ہے اور تم
 روزیہ سے دل بٹونے آتے رہے۔“
 وہ جواب نہ دے سکا وہ بولی: ہمارے باپ دادا ہمیشہ سے

کام کیا ہے۔ ایسے میں دل کا ساں ہونا نہیں ہوتا۔
 "اس ہر بات کے پیچھے کوئی مقصد ضرور ہوگا۔"
 "ہاں تم اس قدر پوری اور سی موٹی سی ہمارے دوسری
 بار ملنا چاہتا ہوں۔"

"دل کی نہیں عقل کی بات کرو اور مقصد بتاؤ۔"
 "میں نے سنا ہے تم کوئی گاڑی مشکل سے سال بھر چلاتی
 ہو پھر اسے فروخت کر دیتی ہو۔ میں چاہتا ہوں تمہاری کام گاڑیوں
 کی خرید و فروخت میرے ذمے لے لوں گا۔"
 "یہ ہونی کاروباری بات۔ میں تمہاری صاف گوئی سے خوش
 ہوں۔ میں اس سلسلے میں پاپے تمہاری طاقت کرادوں گی۔"
 وہ یہ باتیں جان بوجھ کر انگریزی زبان میں کہہ رہی تھی اس
 نے کہا: "بڑی ہر باتی ہوگی۔ یہی بات مادی زبان میں کہہ دو۔"
 "اس کا مطلب ہے تم انگریزی نہیں جانتے تمہاری
 تعلیم کیا ہے؟"

"اگر وہ اچھا ہے تو اس کا ایک بار انگریزی میں دستخط
 کر لیتا ہوں۔"

"کیا تمہیں شرمندگی نہیں ہوتی؟"
 "ہوتی ہے مگر میں مجبور ہوں۔ یہ وہی والدین کا آفتل
 ہو گیا کوئی تعلیم دینا والا نہیں تھا۔ اب روزگار میں اچھا ہوا ہوں۔ تعلیم
 حاصل کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔"
 وہ بولی: "پھر تو مجھے انوس ہے تم سے کاروباری تعلقات
 نہیں ہو سکیں گے۔"

"کیوں نہیں ہو سکیں گے۔ ہم پاکستان میں ہیں یہاں
 اردو زبان میں کاروبار ہو سکتا ہے۔ یہ کسی انگریز سے نہیں تم سے
 یا تمہارے پاپے سے بزنس کرنا چاہتا ہوں۔"
 "ابھی تم دل کی بات کر رہے تھے۔ میں یہ بات انگریزی میں
 سننا چاہوں گی ایسے میں تم کیا کرو گے؟"

"میں تم سے یہ زبان سیکھنا شروع کر دے گا۔"
 "میں آج ہی تمہاری بات پاپے سے کر دے گا۔ کل صبح آؤ دوسری
 معاملات طے ہو جائیں گے۔"

"جس پانچ بجے ہوئے ہیں۔"
 وہ ہنستے ہوئے بولی: "تو پانچ بجے تھا۔ بالی کی دس بجے
 ان دس بجے تک صبح ہی رہتی ہے۔"
 "ٹھیک ہے دس بجے آؤں گا۔"

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ بکرت نے ریموور رکھتے ہوئے سوچا۔ یہ
 جس پہلی ملاقات میں دل کی بات پر اعتراض نہیں کر رہی ہے۔ انگریزی
 زبان میں عشق کرنا چاہتی ہے۔ یہ زبان سیکھنے میں کافی حوصلہ ہے۔

عصے تک یہ یاد سلوم تھے۔ عرصے تک اس کی ہر باتوں جاری رہی تھی
 یہ بھی کوئی پتہ چلائی ہے کہ بڑی سن میں باپ کی سی ہے۔ نہ جانتے کس
 قسم کے معاملات میری فطرت سے حاصل کر لے گا۔ ویسے بچپن
 مقصد اور نتائج پر غور کرنا چاہیے۔

وہ دوسرے دن دس بجے اس کو مٹی میں آیا۔ چمک نے اسے
 ڈانٹا۔ وہ اسے بٹایا اور کہا: "بھلی صاحبہ آہی ہو۔"
 وہ اس کی آمد کا شرمندہ نہ کر پاپا کیلے برکت دہاں کے قیمتی آرٹھس
 سامان کو دیکھنے لگا۔ اسے عجیب اور دلچسپ حقیقت تھی کہ وہ آج
 تک جتنی مالیشیا کی ٹیکسٹ میں داخل ہوا تھا۔ ان کا دور وہ دہاں کی
 امیرزادوں نے کھولا تھا۔ یہاں وہ جاہل اور غصہ مند امریکن ڈالر کی
 طرح ہوتی ہے جو ہر ملک ہر شہر ہر گلی اور ہر گھر میں کیش ہوتی تھی ہے۔
 دس منٹ گزرتے گئے وہ جیس آئی۔ وہ سینٹر ٹیبل پر سے ایک
 رسلا اٹھا کر وہی گڑالی کر کے لگا۔ رسلا پر شاپ بکٹے اور کتے کتے رہ
 جاتے تو رسلا اور رہے جتنی بڑھتی گئی ہے۔ کتے دہاں کی قدر و قیمت میں
 اضافہ ہونے لگتا ہے۔ اس نے رسلا سے نظروں اٹھا کر دیکھا۔ ہال نما
 وسیع درجہ ذیل ڈانٹ دیکھ میں وہ اکیلا تھا کہ میں نے پاپا کی ہم ہم
 ستائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے اور دس منٹ انتظار کیا پھر اٹھ کر
 ٹیبل پر جاتا تھا۔ اس وقت چلنے لگی۔

جس کا انتظار نہ کیا ہے وہ نہیں تھی کوئی اور کہلاتی ہے۔ اس کی
 مٹی آگنی۔ وہ سکڑا کر کھڑا ہو گیا۔ مٹی نے سلاٹ ڈالے سے سہم ہاؤں تک
 کھوٹے ہوئے دیکھا پھر اندر کے انداز میں مٹھ کر چلی گئی۔ وہ کھڑا تھا
 وہ گیا کہ بیٹنا چاہیے یا کھسک مانا چاہیے۔ شاید وہ کھسک جاتا ایسے
 وقت وہ آگنی۔ ہنستے ہوئے بولی: "سوری مجھے خدا پرست ہو گئی۔"
 اب یہ بحث ضروری نہیں تھی کہ آتھ کتے قیامت کا انتظار
 کرنا۔ یہ یہی غصہ تھا کہ آگنی تھی وہ سامنے صوف پر بیٹھتے ہوئے
 بولی: "تم نے چلنے میں پی؟"

"اکیلا آری کھاتے پیتے اچھا نہیں لگتا۔"
 اس نے چلنے کی دوپٹا لیاں تیار کیں۔ ایک اسے دی پھر
 بولی: "پاپا کسی کام سے گئے ہیں۔ پتا نہیں کب آئیں گے۔ ان سے
 پھر سبھی ملاؤں گی۔"

مکوئی بات نہیں۔ تم سے مل رہا ہوں۔ سی کافی ہے۔
 وہ اس نے طرح طرح کے سوالات کرنے لگی۔ شوق کارڈنگ
 کب سے کر رہے ہو؟ مستقبل میں تمہارے عزائم کیا ہیں؟ کیا تمہاری
 فادائی ہو چکی ہے یا اس نے جواب دیا: "فادائی بھی ہو گئی ہے پتہ بھی ہو
 گئے ہیں۔"

نارنگ کے ہونٹوں سے سکڑا ہٹ بچھ گئی۔ وہ بڑی دیر تک
 کچھ دیر کی وہ ہلکا سا ہنسنے لگی۔ وہ فکا کیا ہے۔ اپنے

انہیں لب فاطمہ کا طقس حواشی

لیکھ لڑکی نے اپنے بولے فریڈ کو ٹیل فون

پر بتایا۔

آج شام کو تم ہمارے گھر آؤ۔ پاپا بہت غصے میں ہیں۔ انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ کل شام ہم ان کی کار نے گئے تھے۔

بولے فریڈ نے پوچھا: مگر انہیں پتا کیسے چلا؟

لڑکی بولے: پتا کیسے چلا؟ ہم نے اپنے کے ٹکڑے

دی تھی؟

گئے میں تم سے نہیں ملوں گی؟

”تم نے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے پھر بھی کل اپنا فیصلہ ختم نہ کیا۔ اس کے لیے جتنی دیر کروں گا اتنی ہی تمہارے دل سے محروم ہوں گا۔“

دوپہی مسکراہٹ کو چھپانے لگی۔ برکت اُس کی چاہت کے اندر میں اسی وقت فیصلہ سناتا تھا۔ نادر جو پاپا جی اسی کے لیے وہ اندر ہی اندر گناہہ ہو چکا تھا۔ وہ نادان نہیں تھا یہ جانتا تھا کہ رفیقہ کی طرح اور بھی لڑکیاں اس کی زندگی میں آئیں گی اور پتا نہیں اسے کتنی دُور تک رسا کر لے جائیں گی۔ اسی لیے اُس نے ہاتھ سے پچھے کاٹ کر رکھوا لیا تھا وہ گھر سے باہر کسی سڑک میں ملافت نہیں کر سکتی تھی۔ اُسے جس حال میں دکھا جاتا وہ اُسی حال میں زندگی گزار لیتی پھر وہ جس اوسرے مرتبہ نہیں تھا۔ اپنے بچوں سے بہت بد کرتا تھا اور ہمارا کا نشانہ تھا کہ ان کے بہتر سے مستقبل کے لیے ایک بڑی عرصہ تک اُن سے دُور رہے۔

اُس نے دوسرے دن اپنا فیصلہ سن کر نادرہ کا دل جیت لیا لیکن میدان جیتنے کے لیے نئی مشکلات سامنے آئیں۔ نادرہ کے والدین نے برکت کی شدت سے مخالفت کی۔ پاپا نے کہا: بے بی! بچے بھاری کاروباری ذہانت پر بڑا بنا رہا تھا۔ تم نے ایک بیوی بچوں والے کو پسند کر کے پھر بہت مایوس کیا ہے؟

”پاپا! آپ اس کے بیوی بچوں کو بھول جائیں اُن کی موجودگی نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ مجھے برکت کی شجائی اور وفاداری نے متاثر کیا ہے۔ وہ ہمیشہ میرا دلارو ہے گا۔ میں رفتہ رفتہ سوکھ اور سوتیلے بچوں کا لاشا نکال کر پھینک دوں گی۔“

ماں نے غصے سے کہا: میں پوچھتی ہوں آخر اس میں غولے کیا ہے؟

”یہی سوال میں کروں گی کہ اُس میں خرابی کیا ہے؟“

پاپا نے کہا: بہت سی خرابیاں ہیں۔ بہت بھولے طبقے

ایک عرصہ کی بیوی ہے شادی کی ہے۔ بھلا بھلا دی شادی نہیں کر لی چاہیے تھی۔ ابھی سب کا بڑا ہی اور فتح عروج پر ہے لیکن ہاتھ بھول کر خود رسد شادی ہے۔ اس کی تہ کو دیکھتے ہوئے شادی کرنی پڑی۔ نادرہ نے بڑی دیر کی خاموشی کے بعد حواشی سے پوچھا: تم سے دس برس بڑا ہے اور تم نے شادی کر لی؟

”میں زبان کا دینی ہوں جان دے کر بھی قول پورا کرتا ہوں۔“

نادرہ نے دل ہی دل میں کہا: پھر تو بڑے آتی چوٹھاری شخصیت کا یہ پہلو مجھے پسند ہے۔ تم میرے پاس آتے جاتے یا تو قول توڑنا سیکھ لو گے یا پھر مجھ ویسے ہوئے قول کے ہمیشہ پابند رہو گے۔

برکت نے کہا: تم کسی سوچ میں گم ہو گئی ہو۔ وہ جو بچنے کے سانس میں بولے ہاں میں نے تمہیں پہلی بار ٹی وی اسکرین پر دیکھا تھا اور سب سے قائم کر لیا تھی کہ تمہیں آگے بڑھانے والا ایک ہاتھ مل جائے تو تم دولت عزت اور شہرت کی بند یوں کو چھو لو گے مگر تم نے بیوی بچوں کی زنجیریں پہن لی ہیں۔ اس نے پوچھا: بیوی بچوں سے کیا فرق پڑتا ہے؟ دنیا کے ٹاپ کے بزنس میں بیوی بچوں والے ہوتے ہیں۔

”وہ پچھلے ٹاپ پر پہنچتے ہیں پھر شادی کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں بلندی تک پہنچانے کے لیے کسی کے تعاون کی ضرورت ہمیشہ نہیں آتی۔ مگر تمہیں کسی کے بھرپور تعاون کی ضرورت ہے۔“

”مجھے تعاون کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟“

”تم جان دے کہ کچھ قابل پورا کرتے ہو۔ جو ایک ہی قول میں ایک جیسے وہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ مگر تم سے کہا جائے بیوی بچوں سے نہایت حاصل کرو اور صرف کاروبار میں گم نہ ہو تو تم کیا کرو گے؟“

”میں تیرے بچوں پر غم نہیں کروں گا۔“

”اگر کہا جائے تعلقات ختم نہ کرو صرف رابطہ ختم کرو۔ ان کی ضرورت کے مطابق مستقل رقم بھیج دے۔ بچوں کو اعلیٰ تعلیم داتے رہو۔ ان کے لیے معقول منگ جائے اور غریب کے رہو تو یہ غم نہیں ہوگا۔“

”اُن سے رابطہ کیوں ختم کیا جائے؟“

”میں مزید وضاحت نہیں کر سکتی جو بہت میری سمجھ میں آئی وہ میں نے کہی۔ تمہارے لیے سوچنے بچنے اور فیصلہ کرنے کا وقت ہے لیکن بہت کم وقت ہے۔ باہر دی گاڑی ہے جس کی تم نے مرقت کی ہے۔ لے جاؤ اور مجھے دامنوں فروخت کرو۔ تمہیں میرا نہیں پاپا کا دل جیتنا ہے۔ سب میں آرام کروں گی۔“

وہ اٹھنے ہوئے بولے: کتنی بات ہوئی؟

”جب تک بند یوں کو چھو لے کا مستقل فیصلہ نہیں کرو“

تعلق رکھتا ہے اس کا کوئی فیصلہ ایک گلاؤنڈ نہیں ہے۔ کوئی
ذات بیلادی نہیں ہے کوئی سماجی مرتبہ نہیں ہے۔ تم لوگ کتنی
عمر اور کچھ ذہنی کی لڑکی ہو اُس کی سوانہ وہا بہت اور قد و قامت
کو دیکھ کر سنا کر ہو گئی ہو مگر ہم کہتے نہیں اپنی ان گھول کے ساتھ تھیں
گڑھے میں مارنے نہیں دیں گے۔

پاپا! میرے ذہن میں ایک نیا دست لکھا گیا ہے۔
میں بہت جلد اسے اپنی سطح پر لے آؤں گی۔

”بحث نہ کرو۔ صاف اور سیدھی بات ہے کہ ابھی تھلری
فیصلہ کرنے کی عمر نہیں ہے۔ انیس برس کی عمر ہلاکی تو تھلری بائیں
سُوزن ملا تب تک برکت سے دھند ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے
کبھی کسی کو بولنے فریڈ نہیں بنایا۔ مجھے یقین ہے تم برکت سے
بھی کوئی رابطہ نہیں رکھو گی۔“

باپ یہ کہہ کر باہر چلا گیا تاکہ جی کو مزید بحث کا موقع نہ ملے
 بیٹی بھی خند ہی خند رہی ہاں باپ کے پیچھے پڑ گئی تقریباً ایک ہفتے تک
 بحث چلتی رہی اس نے رکت کی خاطر جھوک ہڑتال کی دھمکی دی
 باپ نے کہا: میں تمہیں جہاں سے زیادہ چاہتا ہوں ایک وقت
 بھی فائدہ کرتے دیکھوں گا تو زہر کھا کر مر جاؤں گا نہ سو دیکھو زہر کسے
 شیشی تھلائی سسل منہ ہٹ دھکی کو دیکھ کر میں پچھلے دو
 دنوں سے اسے حبیب میں دیکھتا ہوں اہ تم جانتی ہو میرا ارادہ
 کتنا اہل ہوتا ہے۔

وہ بخوک ہڑتال سے اپنا منہ پھرنے کو تے بھٹندہ
دیکھنا تھا ہستی پر تو تہہ بھانے کی تیاری کرو۔ تم مستقل وہاں رہو گی
اوپر اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھو گی۔

”میں کبھی رہی ہوں آپ مجھے یہاں سے جگاتا ہے میں۔ تاکہ
میرا موجودہ فیصلہ رفتہ رفتہ گنہگار بن جائے۔“

”تم کچھ بھی سمجھو اگر شام تک تم نے اندام میں سانس اختیار
کرنے کا فیصلہ نہ کیا تو صبح میری لاش دیکھو گی۔“

وہ مجبور ہو گئی۔ وہ اس کا آنیل لیل باپ تھا اسے کالیا چھوٹا تھا تو یہ دوستی تھی اس لیے باپ کی محنت کی خاطر مالے پر راضی ہو گئی۔ سفر کی شاپنگ کے لیے کارے کزن کی پھر رکت کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے پوچھا اب کیا ابھی تک گولی میز کا فکرس ہماری ہے؟

”ہاں! پاپ نے تم سے نڈر کر کے یہ بے گناہوں کو مارنے کا حکم دیا ہے۔“

۱- آخر تم جلدی ہو؟

”میں بتا چکی ہوں مجھے پاپا کے کتلا ہوا ہے۔ میں جانوں گی
لیکن تم سے دُور نہیں رہوں گی تم بھی زندہ میں رہو گے۔“

کیا کہہ رہی ہو یہاں میرے کاروبار کا کیا ہو گا؟

کلمہ بجز اور غرضی نہلاتے ہیں ایک انسان کے
عمرانی کو تپا چاہنا احکامات صادر کرتا ہے۔ تم چھوڑ دو حضرت اگر
یہاں کی تقدیراں پوری کر سکتے ہو پھر کسی ایسی شے لاشیں کے بغیر
تمہاں سے کسی کامیابی نہ شرم میں آسکتے ہیں۔

برکت بھی پامپسٹ لائسنس کے بغیر ایسا عمل نامناسب تھا۔
 کے کارڈ فیلڈ سے لی کر ہر ماہ دو ماہ میں کسی پاکستانی کو گفٹ کے بہانے
 کاڈ ملنی جاسکتی ہے گفٹ کارڈ یہاں تک کہ ہی آپ بھائی غرضت
 کر دی جاتی ہیں۔ برکت کے پاس پہلے یہ فطرت نہیں تھی۔ سب
 تار کے معاملے سے علی گڑھ کا قتلہ نامہ لکھا۔ تم اچھا خاصا
 کاڈ بھی کرو گے اور گری کی بھی آسانی سے دیتے رہو گے اس سے
 بڑی خوشی کیا ہوگی کہ ہم ملک و ملت ساتھ رہیں گے۔

ان کے درمیان یہ طے پایا کہ تانہ کی مٹاؤں کے ایک ہفتے بعد وطن لوٹ جانے کا وعدہ صادر ہوا۔ مقررہ دن نہ ہاں آچا تک اس کی جہتی کا انتقال ہو گیا۔ وہاں کے لوگ شہید ہونے والے کو ملا کر اپنے چالیس دن تک رہنا چاہیے تھا۔ یہ کہیں وہاں اس نے نہ برکت کا دستہ ہوا۔ انہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس نے جہتی کو خیر و شر سے قطع کر دیا۔ اس کے ہاتھ کے برساتوں نے سیکر ٹیری سے کہلاتی اپنی موٹروں کے برکت پر نظر رکھو۔ دو چاندز میں تانہ وہاں موجود ہے یا نہیں؟

سکرٹری کی رپورٹ کے مطابق وہ خود تھا کہ ایک ہفتے بعد نائب ہر گیلہ منجھرنے بتایا کہ صاحب لاہور میں خود کم کھا بلکہ خریدنے گئے ہیں۔ چنانچہ اسے ہفتے یا چھ دن بعد ان میں گئے۔

بہر حال دو عشق کہ نسبت طے دوسروں کی آنکھوں میں دھلی
جھونک کر اندر کی زندگیوں فضائل میں ملبوں کی راتیں اور صبح کے
دن گزارنے لگے۔ ڈرڈر ہر سب سے عاتس ہیں کی ہمدانی۔ اس نے بالآخر
ہونے کا میٹرکل سرٹیفکیٹ حاصل کیا پھر کورٹ میری کے ذریعہ
مسٹر تاجدار کستہ دی گئی۔

ان کے درمیان طے پایا کہ شادی کا جب تک راز نہیں کھلایا
سکتا ہے تب تک وہ سو سائی میں صرف دوست کہلائیں گے۔
جب نادرہ کا باپ اس کی شادی کے لیے بہت اصرار کرے گا تب
وہ میاں بیوی ہونے کا اخطاف کریں گے۔ اس طرح اندیشہ تھا کہ
باپ یا تو خود کشی کر لیتا یا پھر بیٹی کو لای دولت اور جائداد سے محروم
کر دیتا۔ نادرہ نے شادی تو کر لی تھی لیکن اندیشوں میں گھری رہی تھی۔

خوشدختی برکت کے حقے میں آئی تھی۔ وہ جس کے بعد نامہ
کے باپ کا انتقال ہو گیا وہ اکثر بہائی لندن سے واپس آگئی نہ اپ
وہ اس پرستی میں نہ تھی۔ باپ کے چالیسویں تک کہتے ہی ہندو داد
میں پیدا ہوئے۔ دوسرے ماہ بلادی سے اور اونچے طبقے سے شاہی
کے فیملی آئے۔ اس نے برکت سے شاہی کرنے کا اعلان کر دیا۔

پہلے تھاری لاکھوں کی ضرورت پوری کر دیتی ہوں۔ پہلے تم محض ایک مشورہ پہلوان تھے لیکن آج جو تھاری عزت اور شہرت ہے وہ میری وجہ سے ہے۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا“ مجھے خیالی عزت اور شہرت دینی بات بھاری۔ آج سے میں ان سب چیزوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔ تعجب تھا دنی محبت میں اس قدر عقل کا اندھا ہوا تھا کہ کشلی کے بعد بیوی کے گھر میں رہتے ہوئے بے غیرتی کا پتا نہیں چلتا نہ پر غلوک اگر ٹپے تو بات کچھ میں آتی ہے۔

”دیکھو برکت! ایسی سخت باتیں نہ کہو نہ جانتا ہے میں نے تمہیں لعنت نہیں دیا ہے اور نہ ہی تھاری موجودہ عزت کو خیر الی بھتی ہوں۔ میرا جو کچھ ہے وہ سب تمہارا ہے۔ میں سرے پا دل تمہاری ہوں تم جگڑاؤ جانے والی باتیں نہ کرو۔“

جگڑے کی ابتدا ہو چکی تھی۔ برکت اُس حالت کو ٹھٹھی میں نہیں آیا۔ نادہ خواہ کتنی ہی مغرور اور متندی تھی مگر برکت کی دیوانی تھی۔ اُسے ڈنٹ کر چاہتی تھی۔ وہ دلت کو بھی جھکاتا کر کرتی رہی۔ غصے میں کھانا لگوا یا یہ کہنے کے لیے کچھ تھرا ہوا تھا۔ وہ نہیں ہے۔ میں شوہر کے اظہار میں جنوں کی رہنے والی محبت نہیں ہوں۔ وہ مندر میں آکر بڑی مشکل سے آدھی روٹی کھا سکی لیکن کس کے بغیر سونے کی صبح چاہتے تھے کہ وہ میں بدلنے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے نیندا آگئی۔ صبح دس بجے اس نے بی بی ٹوئرس فون کیا۔ برکت کی آواز سن کر پوچھا ”تم کہاں ہو؟ گھر کیوں نہیں آئے؟“

اس نے جواب دیا ”میں رات بھر چپار بائیر لکھ رہا ہوں؟“ بانو سے شادی کی اس کے گھر میں نہ گیا۔ تم سے شادی کی تمہارے گھر چلا گیا۔ میرے ساتھ یہ البیر ہے کہ مجھے بڑی شکل سے عقل آتی ہے۔ آج پوری دانشمندی سے سوچ رہا ہوں کہ پچھلے برسوں میں توبہ کیا مگر اپنا ایک گھر نہیں بنایا۔ گھر بنانے میں نہیں بنایا کہ آج تک۔ کل نہیں بنایا۔ مکان نہ تھا تو اس میں میرے بیوی بچے رہتے تو ایک گھر کی جنت دیکھنے کو ملتی۔“

”فصلی باتیں نہ کرو۔ یہ گھر تمہارا گھر ہے۔ شام کو جلدی آہنا۔ سلطان بھائی کے ہاں ویسے کی تہہ قریب میں شریک ہونا ضروری ہے۔“ تمہارے لیے ضروری ہے۔ اس کو ٹھٹھی میں جو بھی شادی دے دے یا کاک نیل پارٹی کی دعوت دینے آئے۔ وہ پہلے تم سے مل کر دعوت نامہ دیتا ہے اور رسماً کہتا ہے کہ برکت صاحب کو ساتھ لے لے گا۔ گرا کتا ہو جوتے پہن کر آئے گا۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا دماغ چل گیا ہے؟“ ”میں پوسے ہوش و حواس میں رہ کر ایک کو ٹھٹھی اپنے لیے خریدنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ میرے بیٹے کے مطابق کو ٹھٹھی

پھر میرے ماہ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے دوبارہ شادی کر لے۔ جب تک شادی رزم میں تھی رومانس میں بلا مزہ آتا تھا۔ چھپ چھپ کر طے میں ایک دو چکر میا لگتا تھا۔ وصل سے پہلے غلہ کی روماتیت ہوتی تھی۔ وصل کے دوران کچھ کادڑ کا لگا رہتا تھا۔ سیاں بیوی ہونے کا اعلان کرنے کے بعد محبت کی ساری دلیپمیاں ماضی کا فسانہ بن جاتی ہیں۔ صرف اخلاقی سماجی اور گھریلو ذمہ داریاں رہ جاتی ہیں اور یہ ذمہ داریاں تمام گھر سڑک کے طور پر پوری کی جاتی ہیں۔ نادہ اعلیٰ خاندان ادا اعلیٰ طبقے کی پروردہ تھی اس لیے اس میں برتری میں مبتلا تھی تھی۔ ابتدا میں برکت نے اس کے منہ ج کڑا نظر ڈال دیا۔ پہلے پہل سے بات ناگوار کرتی تھی کہ اُسے طبقے میں ادا کار و باری حلقوں میں وہ نادہ کے حوالے سے پہچانا جاتا تھا۔ تمام لین دین نادہ کے حوالے سے ہوتا تھا۔ چیک پر بیوی کے دستخط ہوتے تھے۔ وہ عجم کار و باری معاملات طے کرتی تھی اور جی کار و باری لوگوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی یا انہیں کسی معاملے میں ملنا ہوتا تھا تو وہ برکت کو اُن سے گفتگو کرنے کے لیے کہتی تھی اس طرح وہ شوہر کم لکھ سیکر شہزادہ لگتا تھا۔

اس نے شکایت کی ”نادہ! میں اپنی شناخت تمہارے حوالے سے نہیں چاہتا۔ آئندہ میں تمہارے کار و باری معاملات میں کسی سے گفتگو نہیں کروں گا۔“

”پھر تم کار و باری میری بھیری کو کیسے بھوگے؟“ ”جس مدد تک بھتا ہوں وہی کافی ہے۔“

”کار و بار اور ذمہ داری ہوتی آمدنی کو کبھی کافی نہیں سمجھنا چاہیے۔ بزنس کی دنیا میں تمہیں ایک لمبی چھلانگ ماری ہوگی۔ میں نے تمہارے لیے ایک پلاننگ کی ہے۔“

”اپنی پلاننگ بتانے سے پہلے یہ ابھی طرح سمجھ لو کہ میں کوئی کار و بار تمہارے نام سے نہیں کروں گا۔ میں تمہاری سوانحی میں اپنی الگ حیثیت سے مقام حاصل کروں گا۔“

”میں نے جو پلاننگ کی ہے اس میں بچتیں اور پچاس لاکھ بھی خرچ ہو سکتے ہیں اور ایک کروڑ بھی خرچ ہو سکتے ہیں۔ رقم ہری خرچ ہوگی اور نام تم کروگے۔ آخر میرے نام سے جننے کیوں لگتے ہو؟“ ”میں تم سے اور تمہارے نام سے محبت کرتا ہوں۔ اپنی الگ حقیقت منوانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم سے حسد یا جھل ہے۔“ ”تم مردوں کی فطرت سمجھ میں نہیں آتی۔ بیوی سے رقم لوگے۔ نام نہیں لوگے۔“

”اگر میں تم سے رقم مانگتا تو بے غیرت کہلاتا مگر پلاننگ تم خود کر رہی ہو۔“

”میں نے تمہیں مانگنے کا کبھی موقع ہی نہیں دیا۔ تم نے کھولنے سے

مل جلنے کی توجہ ہاں تھا۔ ساتھ زندگی گزار رہا تھا۔

”اتفاقاً خواب نہ دیکھو تم۔ جتنی بڑی کوٹھی خریدو گے وہ اس کوٹھی کے ایک گوشے کے برابر ہوگی۔ کیا تم ایک بڑی جگہ سے بچے پھولی جگہ سے جا کر میری ہنسی اڑاؤ گے؟ میں ایسی نادان نہیں ہوں۔“ میں کوٹھی خریدنے کے بعد تمہیں لینا آؤں گا انکار کرو گی تو غصہ نہیں کروں گا۔ یہ تمہارا دعویٰ ہے کہ تم مجھ سے زیادہ خندی ہو لہذا تمہارے دعویٰ کی نفی نہیں کروں گا۔

”تم بھی خوب مورتی سے مجھے خندی اور سرکش ہوتے ہو۔ یہ ہو جب کہ تم خند کر رہے۔ میں دیکھوں گی کہ کب تک نہیں آؤ گے۔ یہ خیال دماغ سے نکال دو کہ میں خوشامد کروں گی۔“

اس نے رسیور رکھ دیا۔ اس کے بعد بڑی دیر تک غصے میں تلملاتی رہی۔ برکت اس کے پاس ڈاکٹراس کی مالیشان کوٹھی کو ٹھکر کر اس کی توجہ میں کر رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق دوسرے مردوں کی طرح شادی کے بعد اپنا اصلی روپ دکھا رہا تھا۔ وہ ویسے کی تقریب میں ہانے سے پہلے آئینے کے سامنے مٹی سنوٹی رہی اور اس کا انتظار کرتی رہی پھر غصے میں تنہا چلی گئی۔ اس نے سوچا کوئی ضرورت نہیں ہے کہ شوہر ہمیشہ ہاڈی گاڑ ڈکی طرح رہے۔ جو کبھی تنہا اور آزاد بھی رہنا چاہیے۔

تقریب میں دوسری عورتیں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ آئی تھیں۔ وہ جہاں سے گزرتی تھی جس سے ملتی تھی وہی پوچھتا تھا یا پوچھتی تھی۔ ”تمہارے صاحب نظر نہیں آتے ہیں؟ ایسی بھی کیا مصروفیت ہے۔ شام کے بعد مرد کا تمام وقت بیوی کے لیے ہوتا ہے۔ جو یہ وقت اپنی عورت کو نہیں دیتا وہ دوسری عورت کے پیچھے جھکتا ہے۔ مرد صرف دولت کی نگہروں سے باز نہ کر نہیں رکھا جاسکتا۔ اسے پابند رکھنے کے لیے حکمت عملی لازمی ہوتی ہے۔“

جب ہے شادی کے چھ ماہ بعد ہی تم اکیلی ہو گئیں۔ وہاں جتنے سُنہ ٹھکانے ہیں انہیں انہیں۔ بائیں بڑے ہی میٹھا انداز میں تھیں مگر نشتر کی طرح گھبراتی تھیں۔ یہ حقیقت پہلی بار کھنڈی آئی ڈاکٹر ہوساٹی میں برکت کے بغیر اُدھوری ہے۔ شوہر ایک شاخیں کاڑھ ہوتا ہے اگر وہ اس شاخیں کاڑھ کو ہمیشہ اپنے ساتھ نہیں رکھے گی تو معاشرہ اسے سڑک کی ہوئی عورت سمجھے گا۔

اُس نے دوسرے دن فون کیا۔ برکت آج آئی۔ وہ غصے سے برکت کستی تھی اور پیاسے برکتی۔ وہ بولا: میں ایک کوٹھی پسند کرنے جا رہا ہوں۔ تمہاری پسند بھی ضروری ہے تم ہی جلی آؤ۔

وہ بات سُن رہا تھا نہیں چاہتی تھی اس کے شوہر میں پنہج گئی۔ وہاں دفتر کی کمرے کو اندر سے بند کر کے اس سے بھگڑا بھی گیا۔

پیار بھی کیا ہے بھائی۔ جان! میری عزت کا خیال کرو۔ چار چھ لاکھ کی کوٹھی خریدو گے تو لوگ پیٹھ پیچھے میرا مذاق اڑائیں گے۔ میری کوٹھی ایک کروڑ بیس لاکھ کی ہے تمہیں کم از کم پچاس لاکھ کا مکان خریدنا چاہیے تھا۔“

”میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔“
”مجھ سے ملے لو۔ دیکھو طے نہ دینا۔ میری محبت اور امداد کو خیانت نہ کہنا۔ تمہیں بڑی جلدی غصہ آتا ہے۔“
”میرے خیالات نہ کہنے سے کیا وہ امداد خیرات نہ سبب کہہ لے گی۔“

”امداد نہ لو۔ قرض لے لو۔ قسطوں میں رقم واپس کر دینا۔“
”میرے شوہر کی آمدنی اتنی نہیں ہے۔ تمہارا قرض ادا کرتے کرتے میری آئندہ نسلیں بھی گزربائیں گی۔“
”تمہاری آمدنی بڑھے گی۔ میں پلاننگ کرتی ہوں۔“
”آخر وہ پلاننگ کیا ہے؟“

”تم مشہور محروف سیاسی لیڈر آصف سردار کو جانتے ہو۔“
”جی ہاں۔ وہ تمہارے ڈیڈی کے بہت لمبے دوست رہ چکے۔ محمد سیاست میں بڑا نام ہے۔“

”ایکشن کریڈٹ میں۔ یہ بڑا سیاسی لیڈر ایکشن میں کھڑا ہو گا تو مخالفوں کو شکست دیتا ہوا قومی اسمبلی میں پنہج۔ اُنھے گا اپنی سیاسی چالوں سے کوئی بڑا ذریعہ بھی بن جائے گا۔“

”یہ تم سیاسی بائیں کھنڈی ہو رہی ہو۔“
”میں کادھلی بائیں کر رہی ہوں۔ ایکشن لڑنے کے لیے کئی سالوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم آصف سردار کو رقم دیں گے۔ پچیس لاکھ پچاس لاکھ پچیس لاکھ جتنی اسے ضرورت ہوگی، ہم اسے قرض دیتے رہیں گے۔ میں اُس سے معاملات طے کر چکی ہوں، وہ پچیس لاکھ لینے سے پہلے پچاس لاکھ کا پروٹوٹ لکھ کر دے گا۔ یعنی جتنی رقم لیتا جائے گا اس کی دو گنی رقم کا قرضہ دار ہوتا جائے گا۔“
”کوئی ضرورت تو نہیں کہ وہ وزیر بن جائے اور ملٹی ٹرائے کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر ہمیں منافع دیتا ہے۔“

”ریس کھیلنے والا ماہر پہلے گھوڑے کی ہنسی معلوم کرتا ہے۔ اس کی میڈیکل رپورٹ دیکھتا ہے۔ اس کی چال اور چال بازی کے انداز کو سمجھتا ہے پھر بڑی رقم لگااتا ہے۔ میرے پاس پارسیا کی داؤبج کے ماہر تھے اور اکثر سیاست کے میدان میں اپنی پسند کے گھوڑے دوڑاتے رہتے تھے۔ انہیں صرف ایک بار ناکامی ہوئی ورنہ وہ ہمیشہ جیتنے والے گھوڑوں سے کاروباری مفادات حاصل کرتے رہے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا: یہ آصف سردار جیتنے والا گھوڑا ہے۔ آئندہ ایکشن میں اس پر رقم لگاؤں گا۔ آہ! ڈیڈی نہیں

یہ ہمیں ان کے تجربات سے فائدہ اٹھانا چاہی ہو۔

”ماں کا ڈرامہ ممتی بڑی رقم سے جو بھیلنا چاہتی ہو۔“

”یہ جو اٹھیلو گے میں تمہیں قرعہ دوں گی یا تمہاری پارٹر
رہوں گی۔ رقم میری اور بھاگ دو اور تمہاری ہوگی۔ ڈرامہ خواتین نقصان
ہو تو میں برواشت کروں گی۔ فائدہ ہو نہ ہو تو قسمی ممتی۔“

وہ بڑی جھٹ و بھٹ کے بعد راضی ہو گیا۔ نادہ ایک بہت
ہی چلا کہ دس میں کی ممتی۔ اس نے برکت سے تحریری معاہدہ
کیا۔ آصف سرور ایک مصروف کاروباری ملحقہ میں بہت بڑی
زمین کا مالک تھا۔ ان دنوں وہ ملاؤ گھر شل نہیں تھا۔ زمینیں
بہت زیادہ ممتی جہیں تھیں۔ نادہ نے آصف سرور سے پوچھا
تھو یا اس کے عوض ممتی رقم دی اس میں ممتی بھی اپنے نام کرالی۔
برکت نے ایک کھانے کا تجربہ ملنے کے ایک اس میں پر پانا واقعہ کر آیا پھر
کی آبادی آمدگی کی رہتا ہے بڑی جہاں ممتی۔ راتنی فلیٹ تک
ہونے لگے۔ نوٹوں کی بارش ہونے لگی۔ یہ کاروبار برکت کے نام سے
ہو رہا تھا اور نوٹوں سے زیادہ برکت بھری ممتی خوش نصیب اس کے
نام اور کام سے چمک کر رہ گئی تھی۔

آصف سرور ایک شیش میں دو ٹوں کی بھاری تھلاو سے جیت
گیا چونکہ وہ مگران جماعت سے تعلق رکھتا تھا اس لیے کسی بدک
نوٹ کے بغیر واپس نہیں گیا۔ نادہ ہر برکت کی چاندی ہو گئی۔ پانچ
برس کے عرصے میں اس کی وزارت کے شے بڑھتے رہے۔ ان کی
مناسبت سے برکت نے بھی منگا۔ نافع بخش سلمان منگوانے
کا اپنی ٹاٹ لائنس حاصل کی کبھی لاٹک روت کی درجنوں
گاڑیاں چلانے کا اجازت نامہ لیا۔ کبھی ٹرک کے مختلف ترے پر
علاقوں میں سرکاری کانتات پرستی زمینیں خریدیں۔ سبالتی فلیٹس
بھگورہ شاہجی سینگھ ہفتا تیل شاربٹل آئیر کرانے کی کامیابی
کے کنارے روشنی کے میٹار کی طرح ایسا دور رہتی ہے کسی کی کامیابی
جھاگ کی طرح بڑھ جاتی ہے۔ پانچ برس بعد آصف سرور کو سیاسی
زوال آیا اور برکت کا شمار ٹرک کے چند بڑے سرمایہ داروں میں ہونے لگا۔
روشنی کے ساتھ سایہ ضرور ہوتا ہے۔ زندگی کے روشنی پہلو کے
ساتھ تا ایک پہلو لانی ہوتا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے
اشتراک سے کامیابیاں حاصل کی تھیں لیکن مزاج دی پڑا تھا۔ نادہ
کو ناز تھا کہ اس کی رقم اور حکمت عملی سے برکت سرور داروں کے
صف میں آ گیا ہے۔ اگرچہ یہ درست تھا کہ ہم یہ احسان اُسے خرچ
کرتا تھا۔ وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے کہتا تھا۔ رقم اور حکمت عملی اس
وقت تک کام نہیں آتی جب تک مجھ جیسا کام کرنے والا ایسا ملے گا
نہ ہو۔ اگر رقم میری بیوی نہ تھیں تو میں کروڑوں روپے ہضم کر جاتا اور
تھیں پتا بھی نہ چلتا۔ جلدی کامیابی کی بنیادی وجہ میری دیانتداری

اور سخت محنت ہے۔

وہ تسلیم نہیں کرتی تھی اپنی رقم کو ابھیت دیتی تھی اور کہتی
تھی۔ ”جو میں ملکوں منقسم ہندی کر سکتی ہوں تو کام کرنے والے
دیا نندار کو کوں کو ملے گی کہ سکتی ہوں۔ دیا نندار تو چھوٹی بھولہ کے
عوض بل ہاتھ میں لیکر چھوٹی رقم سے تم سمجھو وہ تمام ملک نہیں
پہنچ سکتے تھے۔“

صلحت ہے کہ رقم پر بھاری رقم پر مجب دیکھو احسان جتاتی
رہتی ہو کسی دن ختم آگیا تو نہ تو درمیان کے لیے زبان بند کر دیا
”پہلو ان کی طرح دھمکی نہ دو۔ میں جہاں ملے وہاں کی طرح ملے
کھانے سے پہلے ہی تمہیں ملاؤ کے کھڑے میں پہنچاؤں گی۔“
میں وہ مرد نہیں ہوں جو ملاؤ میں پہنچ کر بیوی سے معافی
مانگتے ہیں۔ میں اس سے پہلے ہی تمہیں ملاؤ سے کر دوں گا۔“

مارے تم کیا ہو گے میں اپنے دل کے لیے ملاؤ کے کانتات
دوں گی میں جس اونچی سطح پر زندگی گزار رہی ہوں وہاں ہم جیسی عورتوں
کے لیے ملاؤ گالی نہیں ہوتی۔“

”کو پھر در کروں گی ہو، کانتات میں دو میں دستخط کروں گا۔
وہ چپختی ہوئی حدانے تک گئی پھر وہاں سے پلٹ کر رہی۔
”ہم ایک ہفتے تک نہیں ملیں گے اور ملاؤ سے دماغ سے سوچیں
گئے اس کے بعد بھی ایک دوسرے کے لیے دل میں جگہ نہ ہوتی تو
ہم ملاؤ کی انتہا کر لیں گے۔“

وہ برکت سے منقسم کر رہی تھی۔ اس وقت ایسا لگ رہا تھا
جیسے برکت کے یہاں دل میں جگہ نہیں ہوگی۔ وہ پھر ملاؤ سے
فرار تھی۔ بہت مندوب بھی ہے بیوی کے ساتھ تیز سے رہنا نہیں جانا
ہے۔ میں تو شادی کو کر چکا ہوں۔ اس نے سوچا۔

رفتہ رفتہ فخر کم ہوا تو برکت نے سوچا۔ ”نادہ ابھی بہت
اچھی ہے۔ میں یہی خیالی ہے کہ ہنگ آئین لاند میں احسان جتاتی ہے۔
اندر ملاؤ کے لیے کہنے محبوب کی کامیابی اور کامیابی کے لیے رقم نکال
رہی ہے تو میں محبت سے سر جھکا کر اس کی عظمت کا اعتراف کروں گا۔
تیسرے دن جانے کیا ہوا ہوا چاکل کی نادہ کا سر چکرایا وہ
فرار ہو گئی۔ چند لمحوں کی بات تھی۔ وہ پھر نازل ہو گئی۔ اُسے
گرمی لگ رہی تھی۔ بجلی گنی ہوئی تھی، از گنڈ شہر خاموش تھے۔ اس
نے انظر کا پر سیکر ٹیری کو حکم دیا۔ جنر ٹیرن کرو۔“

اس نے حکم دے کو لیو رکھا تو اسی وقت سبلی ہونے لگی وہ
تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آئی پھر میں پر جھک گئی۔ تھوٹے
والی تھی مگر نہیں ہو رہی تھی۔ مگر حلق سے زہریاتی نکل رہا تھا۔ وہ خوش
ہو گئی۔ شاید یہی حال بننے کے آثار تھے۔ اس نے ہاتھ روم سے آکر ایک
لیٹی ڈاکٹر کو فون کیا۔ وہ ڈاکٹر اس کی سبلی بھی تھی۔ ”نادہ نے مسکرا کر

کہا شاید شادی ہوئی ہو نہ والی ہے تھوڑی دیر پہلے سر چکایا تھا۔
پھر انکاحیال کی گئی تھی۔ غور کیا تو۔

مکھی بائیں کرتی ہو میرے کلیک کا وقت ہو گیا ہے۔ بڑی
بڑی بیگمات میرے سنگھ میں بیٹھیں گی کہ تم کلیک کا باؤ۔
"تو بیل و دیو کلیک نہ دیا وہ بکواس نہ کرو۔ غور کیا تو۔
صد ٹیک نہیں ہو گا۔"

"یہ حکم دینے والی حالت سے باز نہیں آؤ گی اسی لیے میاں
سے تھلا جھگڑا ہوتا رہتا ہے۔ اسی آہی ہوں۔"

وہ دیر سے مدد کر رہی تھی۔ شکر اتنے ہوئے چھٹ کو
بچنے کی۔ وہاں برکت سنگھ کا تھا۔ اچھا۔ بیلوں پر بڑا یادگار تھا۔
وہ سوچ رہی تھی مائی بڑی خوش خبری کی کہ ستاویں کی ہو آئے گا تو
پہلے اس کی گردن میں ہانسیں ڈالوں گی اس کے ہٹانے سے پہلے پر
سوکھوں کی بھر جی جی لکھروں سے شرماتے ہوئے کہوں گی۔ میں
ماں بچنے والی ہوں۔

"اؤں بھروسہ۔ ماں بنا میرے لیے خوشی کی بات ہے۔ مجھے
برکی کو خوش خبری سنانا ہے۔ میں کہوں گی تم باپ بننے والے ہو۔
مرد کو خوش کرنے کے لیے کسی کا پیار ہے مگر اس میں شکی
کا احساس ہو رہا تھا۔ حقو نامکمل تھا اس میں باپ کے لیے غم تھا
ماں کا کوئی اچھوتہ نہیں تھا وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر خوش ہو کر
بولی۔ "کہوں گی بننا میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔"
"اس فقرے میں دونوں کی کوششوں کا ذکر ہے۔ وہ کھیل کر
شکراتی۔ میں ایسا کہتے وقت لفظ "تمہارے" پر نندوں کی جیلا
محبت کی طرف سے سند ہو جاتی ہے کہ بچہ تمہاری ہے۔"

بعض اوقات بہتروں کے جرم میں خوشخبری سنانا بہت
مشکل ہوتا ہے۔ کسی الغلا نہیں ہے کسی انداز بیان نہیں ملتا ہے
میں نہیں آتا اس خوشخبری کو اس کی تمام خوشیوں سمیت کیسے سنایا
جائے اس کے سوچتے سوچتے لیڈی ٹی کا کڑا گئی۔ آتے ہی بولی۔
"چپ چاپ بیٹھی رہو۔ تم ہی دن پاگل ہو جاؤ گی۔ کبھی تمہیں پاؤں
بھاری لگتے ہیں کبھی سر بھاری لگتا ہے۔ بیٹھنے میں دھیر دھیر
آگے پیچھے ہو جائیں تو میرے پیچھے پڑ جاتی ہو۔ اچھی طرح چیک کر لائی
ہو پھر ریپڈ شٹ ٹی کر مایوس ہو جاتی ہو میں تمہیں کیسے بھانڈاں ملان
بننے کی خواہش کو اپنے حواس پر طاری نہ کرو خدا نخواستہ دائمی مرینہ
ہی جاؤ گی۔"

"تم بولتی بہت ہو۔ ڈاکٹر کو مرینہ کے معاملے پر پوری توجہ
دینا چاہیے۔"

وہ باقاعدہ میں دستاورد ہا تھا۔ حوصلے کے لیے گئی پھر وہاں
سے بولی۔ میں ہمیشہ توجہ سے دیکھتی ہوں لیکن قدرت تم پر توجہ

نہیں دے رہی ہے۔

یہ سنتے ہی تادہ کے ہونٹوں کی مسکراہٹ چھوٹ گئی آنکھوں
میں آنسو آچھا بہتے تھے سو ضبط کر رہی تھی۔ بیل نے کہا۔ میری بات
ماں کو باقاعدہ سیکرٹ کل چیک اپ کرواؤ۔
"نہیں بچے ڈرنا ہے۔ اگر میں ہانڈاں ملتی تو کیا ہو گا؟
کھیا ہو گا؟"

"میں دیکھ سکتی ہوں کہ تم ہانڈاں کی نہ باپ ہی سکتا ہے میں
ماں نہیں ہو سکتی اس معاملے میں وہ بڑے ہو گا جب کہ میں ہر معاملے
میں اس سے بڑھتی ہوں۔"

"تھلا یہ سوچنے کا انداز کسی دن تمہیں ملے ڈھبے گا۔
وہ نصحت ہو کر دھانڈے کی گئی پھر پٹ کر بولی۔ اب
بھی وقت ہے کہ لو کہ مرد محبت سے بڑھتا ہے۔"

وہ چلی گئی تادہ تھوڑی دیر سوچتی رہی ناگرس میں برکی سے ملنے کی
اختیار کروں تو کسی دن ماں بننے کا پانچواں نم ہو جائے گا میں پھر بھی بڑی
شادی کی حماقت نہیں کروں گی۔ نہ مجھے برکی جیسا محبت کے کھوٹا
ملے گا نہ ہی میں کسی دوسرے کو دوسری شادی کے ناکار پر برداشت
کروں گی۔ یہ بے حیاتی ہے۔ اچھا کہ سے یہ حیاتی نہیں ہو گی۔
اس نے فون اٹھا کر لایا۔ قائم کیا پھر کہہ کر کہہ کر نا جاؤ میں
تھلا بے لکھ نہیں رہ سکتی۔"

"تم پھر کسی دن بڑے باپ کی بیٹی ہو کر بڑی بڑی بامیں کو گی۔
"تم اس قدر سناؤ گیوں کہ تم ہو کیا تم نے نہیں سنا کہ
دودھ دینے والی گائے کی ات کھانی پڑتی ہے۔"

مرد گائے کی ات کھا سکتا ہے۔ محبت کی نہیں۔ اور یہ بات
تم ایک پولوائ کو بھاری ہو۔ میں ایسی صورت میں گائے کو فیک کر
نوں گا وہ صورت کی ڈانگیں تو ڈر و میل چیری پر پہنچاؤں گا۔
محم جیتے میں ہاری۔ پولوائنگیں تو دو مگر آج آؤ۔"

اس کے رہیں وہ کہ دیا۔ دھن میں پھر دھن کی ہو گئی۔ جو گھٹا
عازنی ہوئی تھی اور جھگڑے میں زیادہ طوالت اختیار نہیں کرتے
تھے۔ اس طرح دن نہیں اور سال گزرتے گئے شادی کو بیس برس
گزر گئے پھر تیس برس گزر گئے۔ مگر اولاد نہ ہوئی۔ بڑھاپا جوانی کی دہلیز
پر پہنچ گئے۔ وہ ہاتھ تادہ یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ جلالی محل
میں ہے تاہم ایک بچہ بھی نہیں ہوا۔ جسم پر تخلیق کے کرب کا زلزلہ
نہیں آ رہا میں کہیں سے کھٹک نہیں لگتی ہوں۔ یہ تو چند برس کی بات
ہے جب میں دلہن بنی تھی مائی بھاری میں رہا کیسے ہو سکتے ہیں۔
مجھ سے حساب میں غلطی ہو رہی ہے۔"

ایک دن برکت نے کہا۔ اطلاع کی تمنا ہے تو کسی کا بچہ کرو
لے لو۔"

میں متحار پڑ چاہتی ہوں۔
اب یہ ممکن نہیں ہے۔ تم بڑی ہی بھڑکی ہو۔
یہ سمجھتے ہی وہ بھڑک گئی۔ کیا میں تمہیں بڑی ہی بھڑکی
ابھی ایک بچہ کی حرم نہیں دیا ہے۔ میں نے غلطی نہیں کی۔ بڑی ہی
میں میں تو سب کی پہلی رات میں جیسی جیسی تھی ویسی ہی آج بھی ہوں۔
تم میرے ساتھ نہیں ہوئے۔ تو تو لوگ مجھے کنواری سمجھتے ہیں۔
وہ بننے لگا۔ وہ اندازاً وہ بھڑک کر بولی۔ تم میرا مذاق اڑا رہے
ہو کیا میں بھڑک رہی ہوں؟
تم شوہر کے سامنے غور کو کنواری کہنا چاہا ہو گی تو اس سے بڑا
غلط کیا ہو گا۔

میں تم سے سزا نہیں لے رہی ہوں۔ مجھ پر ہنسے سے پہلے
گریہوں میں جھٹک کر دیکھو اپنی عمر چھپانا چاہو گے تب بھی نہیں چھپا
سکو گے۔ تمہاری پہلی اور پہلے جوانی ہو گئے ہیں۔ تم سیلوں کو دے
جینک کے تیرے لڑکے لڑکتے ہو۔

وہ کھانے کی میز پر بیٹھ ہوئے تھے۔ برکت نے رانی سے بھرا
ہوا گلاس اٹھا کر اسے دکھایا۔ پھر اسے پانچ اظہیروں کے چھنے میں رکھ
کر دیا تو وہ ایک چھٹا کھٹے سے کھٹ گیا۔ اس نے فاحشانہ انداز میں کہا
میں پہلوان ہوں اور پہلوان کسی بوڑھا نہیں ہوتا۔ میں آج بھی جس
ابھی کو اظہر بھر کے دیکھیں تو وہ کبھی پہلی آئے گی۔ دیکھ کوئی لڑکا تمہیں
گھاس نہیں ڈالے گا۔ تم پہلی اظہر میں ناظرہ قمری تھی ہو۔
وہ بارود کی طرح پھٹ پڑی۔ کارپج کی پیٹ اٹھا کر جینک
دی پھر کہا۔ تم کیا تھے۔ ایک کارپج کی پیٹ جسے پہلی طاقات میں
اٹھا کر جینک دی تھی تو ٹھوڑے ٹھوڑے ہو جاتے۔ میں نے تمہیں کھانے
کی میز پر رکھ کر غلطی کی۔ میرا تمک کھاتے ہو اور میرا مذاق اڑاتے ہو۔
یہ برکت اُسے دلیل محبت! میں اپنی محنت کی کوئی کمان
ہوں اور اپنی کوٹھی میں رہتا ہوں۔

تمہارے پاں جو کچھ ہے وہ سب میرا دیا ہوا ہے۔ میری
رقم اور میری بلا تمک نے تمہیں زمین سے آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ تم
اپنی طاقات بکھول گئے ہو۔

پہلوان سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے ایک اٹا ہاتھ اس
کے منہ پر دیکر کہا۔ وہ ٹکڑی سمیت الٹ کر پیچھے فرار ہو کر پڑ گیا
کے ساتھ ہی ملحق پہاڑ چڑھنے لگی۔ اٹھ ٹکڑا اٹھا لیکر وہ کچلے
تیس برس سے اس محوئے کو برداشت کرتی آرہی تھی۔ اسے تکلیف
پریشانی نہیں تھی۔ یہ نہ کہ بہ عزت کی تھی۔ اس کا تمک کھانے والے
سے اس پر اٹھا اٹھا تھا۔ اب اسے اس کی مغز زنی کو اٹھا دیا تھا۔
وہ غصے میں پاگل ہو گئی تھی۔ یہی جادو ہی تھی اور چہیزیں اٹھا اٹھا
کر برکت کو نشانہ بناتی جا رہی تھی۔

شلیق الرحمن کی "دجلہ" سے ماخوذ ہے۔
ایک قانون کو
بے خوابی کی شکایت تھی۔ سارا نے بتایا کہ
رات کا کھانا ابھی طرح کھایا کرو۔ نیند ضرور آئے گی۔
ڈیڑھ بیٹنے کے بعد وہ پھر اس کے پاس گئی اور نیند
کی کمی کی شکایت کی۔ اتفاق سے وہ نیند کو بھول چکا
تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ رات کا کھانا بائیس بجنا چھوڑ
دینا چاہیے۔ پھر آپ صبح سے سوئیں گی۔ قانون نے
یاد دلایا کہ ڈیڑھ ماہ پہلے تو آپ نے بائیس بجنا
تھا۔ اس پر سارا نے فوراً جواب دیا۔ قانون آپ
نیں ہانتیں کہ اس ڈیڑھ بیٹنے میں بیٹھ کر سانس نے
کتنی ترقی کی ہے۔

کتنے کا لازم دوڑتے ہوئے آئے۔ برکت نے ڈانٹ کر
کہا۔ جاگ جاڑیاں سے۔

وہ سب چلے گئے۔ اس نے کہا۔ میں تیس برس سے تمہارے
'خے' میں رہا ہوں۔ آج مجھے صبح کر برداشت کرنا اور پہلی کے میری
محبت تمہیں ایک دلچسپ معنوں میں شریک حیات بنانے کی لگی
تم ایک مغرور اور بد مزاج کڑا عالیہ ہو کر رہنا چاہتی ہو۔ تمہاری فطرت
اور کٹنے کی دم بھی سیدھی نہیں ہوگی۔ اس لیے میں پاس سے ہوش خواں
میں رہ کر تمہیں طلاق دیتا ہوں۔

میں حق نہیں ٹولتی۔ میں نے کج ملک تم سے کہہ نہیں لیا ہے۔
ہمیشہ دیکھتی رہی ہوں۔ اس لیے طلاق بھی میں ہی دیتی ہوں۔ طلاق۔
طلاق۔ طلاق۔ میرا وکیل طلاق کے کاغذات لائے گا۔ سزا کر دینا
وہ غصے میں تھناتی ہوئی اپنے بڑے روم کی طرف چلی گئی۔ برکت
دل سے ہلکا ہوا۔ اس کے بعد ایک چھٹے کا انداز طلاق کی کارروائی بھی
کمل ہو گئی۔ وہ ہمیشہ کے لیے علیحدہ ہو گئے۔ پھر بھی ایک چھٹے کے
بچے کو طلاق نہیں ہوئی۔

اس کی پہلی بیوی ہانڈی تھی۔ وہ بیٹھا ایک بیٹی تو شمال
زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے بچے بھی چلے ہوئے تھے۔ برکت کا جوان
ہونا اپنے والد کے غلط قدم پر چلتا ہوا پہلوانی سیکر رہا تھا۔ اس نے اپنے
بچوں کے لیے اور بچوں کے بچوں کے لیے بہت کچھ کیا تھا۔ ان سب
کو ایک ایک کاروبار سے لگا چکا تھا۔ وہ اپنے باپ اور دادا سے ملنے
والی بڑی بڑی رقومات کو صحیح طور پر استعمال کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ
کر برکت کا دل بے پروا تھا۔ اس نے زندگی کے میدان میں بہت
کچھ جیت لیا تھا۔ جس کے علاوہ کہ حق میں لگتی تھی۔

وہ طلاق کے چند دنوں بعد ہی پھٹانے لگی۔ یہ پچھتاوا ملکہ کر اٹھا کہ وہ برکت سے کتنا بیکار کرتی ہے۔ لیکن تیر کان سے نکال چکا تھا وہ ایک دوسرے کے لیے ناظم ہو گئے تھے۔ وہ سوچتی تھی کہ خود قسمت بھیجی تھی بغیر اور غم کو لہجہ خاتمہ سے نورا، یہ بینکنا اس کے میں میں نہیں تھا۔ وہ پچھتے میں پہلی میں اپنی اصلاح ذکر سکی اور اب تو کچھ کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔

اس نے چھ ماہ ٹپ ٹپ کر گزارے۔ پہلوان نے اسے اپنا مادی بنادیا تھا۔ وہ اس سے محبت کیے بغیر اور بھگوان کیے بغیر نہیں رہ سکتی تھی اس نے ایک رات فون کیا۔ برکت نے اس کی آواز میں کر پوچھا کہ کس دھتے سے فون کر رہی ہو؟
”کیا ابھی تک غصے میں ہو؟“
”غصہ بھی کسی تعلق سے کیا جاتا ہے۔ تم سے کوئی تعلق ہے نہ غصہ ہے۔“

”برکت! میں اکیلی ہوں۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”میرے پاس آجاؤ یا مجھے بلاؤ۔ دو دن کسی دھتے کے بغیر بھی عورات تو کر سکتے ہیں۔“

”ہم مختلف انسان ہیں۔ ہمارا مذہب مطلقہ ہوی سے ملنے کی اہانت نہیں دیتا۔“

”کوئی ایسی بات کرو جس سے ملنے کی صورت نکل آئے۔“
”کسی ایسی بات کی گنجائش نہیں رہی۔“
”تھکائے دل میں میرے لیے جگہ ہوگی تو گنجائش ملے گی۔“

”آج بھی تمہارے بدل میں جگہ ہے۔ لیکن جوانی میں تمہارا غصہ کامل برکات تھا۔ بڑھاپے میں ناقابل برداشت ہو گئی ہو۔“
”میں جو کچھ بھر بھر بڑھاپے کا احساس دلا رہے ہو۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ ابھی کل ہی لیٹی میگزین دلائی تھی۔ پیری تصویر شائع کرنے کے لیے گیا ہے کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ میں جوان ہوں۔“
”ماتر میں تلخ عمل کا یہ بولی خوش نظر آتا ہے اس کے اندر کی پُرانی قبر نظر نہیں آتی۔ یہ حقیقت تو شاہجاں جانتا ہے۔“
”تم پھر میری اسٹٹ کر رہے ہو۔ مجھے سوری کہو۔“
”میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔“

”تم اپنے بڑھاپے کا غصہ مجھ پر اتار رہے ہو۔ کیا میری محبت کی خاطر سوری نہیں کر سکتے۔ دوستی کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے؟“
”ایک ہی صورت ہے۔ حلالہ بن کر آؤ۔“

”کیسی بے شرمی کی باتیں کر رہے ہو۔ میں کسی دوسرے سے شادی کروں۔ وہ طلاق لے لے تو تمہارے پاس آؤں۔ یہ کہیں نہیں ہوگا۔“

”نہ پھری تنہائی میں کوئی دوسرا نہیں آئے گا۔“
”مگر پھر فوری برداشت کرتے ہو اور تسلیم کرنے کا حوصلہ پیدا کرتی۔ جو کہ اس عمر میں کوئی تم سے شادی نہیں کرے گا۔“
”یوشٹ اپہ تم مجھے بار بار عمر کا لہجہ دے رہے ہو۔ میں تمہارے چیلنج کا جواب دے سکتی ہوں۔ ایک سے ایک غور و جوان کو بولا۔ تم فریڈ جاسکتی ہوں۔ مگر تمہیں کوئی لڑکی گھاس نہیں ڈالے گی۔“

”تم میری فکر نہ کرو۔ تمہارے طبقے میں سولہ برس سے لے کر ساٹھ برس تک کی دو چیزیں امیر دوائے فریڈ بناتی ہیں۔ تم پر بھی کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔ ایک نہیں ایک۔ جس بولنے فریڈ بنالو۔“
”اُس نے یسید رکھ کر رابطہ قائم کر دیا اس کے بعد دونوں میں عشق لگی۔ دونوں یہ ثابت کر کے پرکھ گئے کہ ابھی تو ہم جو ہیں اور نہیں لڑکیاں اور غور و لڑکے ان کی راہ میں دل پیش کرنے کے خطر ہیں۔ انہی کوششوں میں دو برس گزر گئے۔ اس عرصے میں جو بھی آئی اس نے اسکل کہا اور جو بھی آیا اس نے آنٹی یا باجی کا بھائی کا خیال تھا کہ آج کی نوجوان نسل پختہ عمر کو بڑھاپا سمجھتی ہے۔ امیر پندرہ بیس برس کی لڑکی عمر کو جوانی سمجھ کر چلتی ہے۔ پہلے ٹکڑیوں کھاتی ہے۔ دونوں نے جوانی نسل کو محبت اور دعاؤں کا درس دینے کے لیے اپنی دولت کا سہارا لیا اس طرح وہ غریب لڑکی اور لڑکے کے معاشی مسائل بھی حل کر سکتے تھے۔ نیکی بھی کما سکتے تھے اور اپنے جوان ہونے کا ثبوت بھی دے سکتے تھے۔“



وہ باتنگ ٹپ کے اندر صابن کے جھاگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ قریب ہی گردش کرتی ہوئی لڑکی پر حسین موٹی گھوم رہی تھی اور وہ اتنی دیر تک سوچتے سوچتے بہت ساری دھسکی لی گیا تھا۔ اچھا فاما لٹر ہو رہا تھا اس نے شاد کے لیے غسل کیا تو یہ سے بل پونچھ کر شب خروانی کا لباس پہنا پھر لڑکیاں ہوا بیڈروم میں آئی اس کی نظر ٹیلی فون کے پاس گئی۔ ہونے دیکار ٹھہر گئی تھی میں نادارہ کی فون کال دیکھا ڈھکی تھی اس نے باتنگ ڈروم میں جانے سے پہلے نادرہ کی آدھی گھنٹہ کی تھی پھر اسے آف کر دیا تھا۔

وہ ڈنگا تے ہوئے قدموں سے ریکارڈ کے پاس آکر پھر چلے کرنے والے بٹن کو دبایا۔ نادرہ کی آواز ابھرنے لگی۔ وہ مکہ دی تھی۔ اب بھی وقت پہلے نہ رہے الفاؤ وہیں رہے سوری کہو تم ابھی جانتے ہو؟ میں دولت کی چھاؤں میں اپنے حسی و شباب کی تعریفیں سن کر غور ہوئی آئی ہوں۔ بڑھاپے کا لہجہ مجھ سے برکات نہیں ہوتا۔ مجھے سوری کہو ایک بار اپنی غلطی تسلیم کرو نہیں کرہے تو شراد سے نکاح پڑھواؤں گی۔“

دیکھنے کی چیز ہے لیکن ہمیشہ ہوتا ہے جیسے باہر لے آتا ہے وہی حسین کہلاتا ہے۔
کیا ابھی اور محنت کریں گی؟

”اتنی ہی کافی ہے مسٹر برکت! انتظار کر رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم ابھی نہ جاؤ اور آؤنگے دو میری بات سمجھ رہی ہونا؟“

وہ سمجھ رہی تھی لیکن انتظار محراب کو کر رہا تھا کہ اس کے دل میں دیوار کی آواز نہ دے ہوئی ہے۔ برکت جیسے خریدار کے دل میں وہ اپنی آواز دہلا نہیں کر پا رہی تھی جب سے آئینے کے سامنے ٹھہر رہی تھی اور خود ہی تھی تب سے نامہ کے سامنے جانے کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک خیال تھا کہ وہ اس شے کو پ میں اُسے دیکھ کر حیران رہ جائے گا اور دیوانہ وار لے دیکھتا ہے گا۔ کچھ بولنا بھول جائے گا پھر خیال آتا تھا پانی دولت سے تراشے ہوئے حسن پر برہم ہو گا۔ وہ پہلی بات اس سے ملنے لگی تھی اُسے پتا نہ تھا کہ کیا تھا اور بتایا تھا کہ ایک دولت مند اسے خرید رہا ہے۔ وہ کبھی بکنے کے لیے تیار نہ ہوتی لیکن اپنی زندگی دلاؤں کا کردار دیکھتی ہوں کو دھوم دھام سے شہانہ بنا سکتی ہے۔

نامہ نے بے بسی سے کہا میرے دلویں تمہیں ہونا لیں گے

پوش صاحب کا ایک دوست اپنے حوالے
تصویر کی بہت کچھ ہے جس میں
ایک تصویر دکھا کر پچھا ہوتا ہے کہ کی تصویر

تصویروں

کا
اسم

پوش صاحب نے فرمایا کتنی ہیئت ما
خاص معلوم ہوتا ہے۔

انہوں نے گونجکا ہوا ہوش صاحب
پر کھنکھارے ہوئے۔

آخر یہ کس کس کی تصویر ہے؟

انہوں نے آہستہ سے جواب دیا: میسر
والہ کی۔

کثرت سے جھوٹ بولنے والی ایک بوری کسی
بات پر ناراض ہو کر اپنے شوہر سے کہنے لگی تھی
تو میں چھوڑ کر چلی جاؤں گی اور پھر کسی واپس نہیں
آؤں گی۔

پھر اس نے کچھ دیر سوچا اور بولی: ”یاد وہ خوش فہمی
میں نہ رہنا۔ تمہیں معلوم ہے میں کس قدر جھوٹ بولتی ہوں۔“

ریولت میں لاکھ دلا لاکھ کے پیسے بھی جڑے ہوں گے مگر اس سے کیا
ہوتا ہے کھنڈہ کو دھجکے کتوں سے بھیا جانے تب بھی وہ غلامی
محل تو نہیں کہلاتا۔

برکت نے ناگوار سے کہا یہ تو کی بچی آئینہ نہیں دیکھتی ہے
اُس جوں کے ساتھ ہی لگ سی ہے جیسے مال اپنے بچے کا اٹھل پڑھل
شاہجہاں کے لینے بار ہی ہو۔

ایسا سوچتے وقت وہ خود کو بھول رہا تھا۔ نیلا کو شاہجہاں کو لے
وقت کتنے ہی دن کا اندازہ نہ لے سکا تھا اور نیلا کو بے نی کتے
رہے تھے۔ اس حساب سے وہ دونوں کو باپ بیٹی سمجھ رہے ہوں گے۔
وہ بالکل کہلانے پر پڑا مانتا تھا مگر ایک سے جھگڑا کر کے اپنی شہزادی
کے حوالے سے حوائی کا ثبوت پیش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے طور پر
ملنے تھا کہ حوائی اندر سے قائم ہے اور شاید ائم بھی ہوگی۔

وہ میں گھنٹے تک کادو باری معاملات میں مصروف رہا وہ
نادرہ کے ساتھ نظر کرنے والے حوائی کے متعلق کتنی سے سوچتا رہا یہ بھی
تسلیم کرتا رہا کہ اس بزنس میں باپ کی بیٹی نے بڑی دست نوجوان کا انتخاب
کیا ہے شہزاد ہر اعتبار سے عبور اور گہر و جوان کہلانے کا مستحق تھا اگر
نیلا نادرہ کے ساتھ باپ پر بھاری نہ پڑی تو بڑی سکی ہوگی۔ وہ یہی سوچ
کر پریشانی ہو رہا تھا۔ نیلا کو جلد سے جلد دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کا حسن
بیوی پار میں دو دھاری تلوار بن جائے گا یا نہیں؟

وہ بیوی پار کے دیکھ دھم میں پہنچا۔ میڈم نے کہا ایک
تشریف لے لیں۔ ابھی اُسے تیار کیا جا رہا ہے۔

اس نے کہا یہ چار گھنٹے گزرنے والے ہیں وہ ابھی تک تیار
نہیں ہوتی؟

”مسٹر آپ نے فرمایا تھا زیادہ وقت اور زیادہ توجہ کے
ساتھ اُسے جنت سے زمین پر اتار جائے۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ہاں ہاں ٹھیک ہے میں نے یہی کہا تھا
آپ جانیں تو خبر دیں۔ میں یہاں آرام سے بیٹھا ہوں گا۔

میڈم ویٹنگ روم سے نکل کر نیلا کے پاس آئی۔ وہ آدم قد
آئینے کے سامنے کھڑی حیرانی سے اپنے حسن و جمال کو دیکھ رہی تھی۔
اُسے یوں لگ رہا تھا کہ کئی دوسری نیلا سامنے کھڑی ہے جو پہلا نیلا
کے وقت سے اس کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی اس نے کہا یہ میڈم! مجھے
یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ میں ہوں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ
میرے اندر اتنا حسن بھرا ہوا ہے۔

میڈم نے کہا یہ حسن ہر انسان کے اندر چھپا ہوتا ہے۔ کوئی
علم کے ذریعے حسن کو کھینچ کر عالم بن جائے گا۔ کوئی اپنی حق سے کسی
کو اجاگر کر کے ہر مند کہلاتا ہے۔ اور کوئی دولت کے ذریعے کسی کو
نیلا کہے۔۔۔۔۔ اندر سے حسن کو دریافت کر لیتا ہے۔ حسن باہر سے

جہیز کے بغیر نہیں قبول کر لیں گے لیکن تھادی بہنوں کے لیے کچھ نہیں کر سکیں گے۔ ویسے بڑا دن تھا تھادی بہنیں غور غور میں تھیں اپنے مفادات کے لیے فکر میں تھیں۔

”یہاں تک کہ سننا پانے ماں بن کر میری پرورش کی ہے۔“
تیس برس کی ہو گئی ہیں۔ انھیں دیکھتی ہوں تو جہاں سے کراہیں ساگر بنانے کو جی چاہتا ہے جہاں دیکھ کر مشکل نہیں ہوتا لیکن دولت مند جو چاہتا ہے اسے تمیر نہیں ملتا۔ میں تمہارے لیے ہوں صرف تہہ نوے لیے مگر ان حالات میں کیا کروں؟

پھر لے کر آئیں جسے کوہِ دولت تک کسی طرح لانا ہی رہو۔
خود کو بچائے نہ کھنکھائی کو شش کر دے۔ اس میں کے دو بچے رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد میں اس خیریت سے منٹ ٹول گا۔ تم اپنی بہنوں کے لیے تمیر کے خلاف نہ جاؤ۔ غلہ ہمارے ساتھ ہے۔ اس بوڑھے کا نام ادا پتا بتاؤ۔

”آپ اپنے یا میڈم نے اس کا نام لیا تھا میں نے دھیان نہیں دیا۔ میں کل معلوم کر کے آؤں گی۔“

آج نیل نے معلوم کیا تھا کہ اس کا نام بابر بکت علی ہے۔
باڑی بلند بھی ہے اور بازارا بلند بھی نئی کالیں چھوڑ دے انڈول سے امپورٹ کرتا ہے۔ ایک فائبر اسٹار ہٹل کا مالک ہے اور بڑے بڑے مشینوں تک اس کی پہنچ ہے۔ نیل نے گھر آکر سوچا یہ بوجھا خطرناک ہے۔ نام کرکاس سے دور رکھنا چاہیے۔ ورنہ میرے چاہنے والے کو لے کر میرے کسی میں پھنسا رہے گا۔

وہ خیالات سے چونک گئی۔ بیوی پارک کے اہم قہ آئینے میں برکت نظر آ رہا تھا۔ اس سے پیچھے کھڑے ہوں انھیں بھاڑ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ میڈم سے کہہ رہا تھا آپ نے کمال کر دیا۔ پھر یہ ایسا لگتا ہے میرے لیے جنت آسمانی گئی ہے۔ جتنی جتنی تعریف کی جائے کم ہے کاش میں پہلوں نہ ہوتا۔ شاعر ہوتا۔

اس نے میڈم کو دو ہزار روپے دیے۔ پھر نیلا کے ساتھ باہر آیا۔ گا۔ میں بیٹھے ہوئے سوچنے لگا۔ اچھا اچھا میں شاعر ہوا۔ شاعر کے حالات اسے جانی میں بھی جوان نہیں رہتے دیتے جب کہ میں بڑھاپے میں بھی غیر زہول عمر بھر شعر کہنے سے بہتر ہے۔ آدمی شہیر بن رہا ہے۔

نیل نے پوچھا: ہم کہاں جا رہے ہیں؟
”بھراہی خبر نہیں ہے۔“ انھیں دیکھ رہا ہوں اور خود کو بھول رہا ہوں۔ تم بتاؤ کہاں چلنا چاہتی ہو؟

”میں بہت تنگ گئی ہوں مگر میں آرام کرنا چاہا ہی ہوں۔“
”تنگ ہے۔“ میں چاہتا ہوں کہ میں سات بجے تک آرام کر رہا ہوں گا۔ انھیں دیکھ کر اسے لے کر جاؤں گا۔

”اگر میں آج رات کہیں نہ جاؤں تو کیا فرما ہے؟“
”تم خود سوچو آج میں نے تقریباً پچاس ہزار کے قالین پرشے اور فرنیچر ملائے ہیں پچیس ہزار سے زیادہ کی شاپنگ کر لی ہے۔“
تمہارے من کو چاہا نہ لگائے ہیں۔ تمہیں ساتھ لے کر ٹولوں اور کلبوں میں نہیں جاؤں گا تو اتنی محنت اور دھڑلہ پک کا مجھے صلہ کیا ملے گا؟

”آپ درست کہتے ہیں میں آپ کے حکم سے انکار نہیں کروں گی۔“

”یہ حکم والی بات نہ کرو۔ میں آقا نہیں ہوں تم لو ٹڈی نہیں ہو میں تمہیں محبت سے جیتا چاہتا ہوں۔“

”آپ وعدہ کریں۔ کچھ دفعہ ہمارے درمیان فاصلہ ہے گا۔“
”کتنا فاصلہ؟“

”بہت آسان ہے۔“

اس نے ڈانٹ کر تے ہوئے پاس بیٹھی ہوئی حس و شباب کی نوخیز صورت کو دیکھا۔ پھر کہا: ابھی ایک بالشت کا فاصلہ ہے۔ یہ مجھے ملے گا۔

اس عمر میں پکا بڑا سن میں پکا تھا وہ کل سے اب تک رتھ پھینکا آیا تھا۔ آئینہ نیلا کا روتی دھتے طریقہ ہمدرد اور تنہا کوئے آسمانوں کی کوئی کوئی محنت دلانے کے لیے اتنی بڑی رقم ادا نہیں کر سکتا تھا۔ سو وہ اپنا تھا لیمو داس کی رقم اتنی بڑی تھی کہ نیلا پھر پھر کر رہا تھا۔ یہ بات وہ بھی سمجھ رہی تھی۔ ہوس کی خاطر جہاں دے سکتا تھا اتنی رقم کا بندوبست نہیں کر سکتا تھا۔

شہزاد نے قسمی سوٹ میں چھپا تھا۔ کافی ہاؤس کی اس میز پر نادہ کے سامنے بیٹھا دھمی آواز میں باتیں کر رہا تھا۔ وہ کن ٹھیک سے اس پاس دیکھ رہی تھی اور غور سے دیکھ رہی تھی۔ دوستک میزوں کے اطراف بیٹھے ہوئے وہاں جوتے اپنے رومانس کے دوران سے ادا شہزاد کو دیکھتے جلتے تھے۔ دیکھنے کا اپنا اپنا انداز ہوتا ہے کوئی رنگ شہزاد کی خوب روئی کو بے اختیار دیکھنے لگتی تھی۔ کوئی نادہ کی امدت کا اندازہ کرتا تھا۔ ایک ٹھیک اپنی میز پر اپنی محبوب کی طرف جھک کر کہہ رہا تھا: یاد ہے یہ نوجوان پرسوں اسی وقت کافی ہاؤس میں آیا تھا تو لڑکے کا لباس پہنے ہوئے تھا۔

”ہاں ابھی میں ہی سوچ رہی تھی کیا یہ راتوں رات امیر بن گیا ہے۔“

”آج کل کے بے روزگار نوجوان اگر بیٹھ سہیں تو ان لوگوں پر روزگار سے لگ جاتے ہیں۔ میں نے ان سے کہتا ہوں اس مالدار عورت نے اسے خوابوں کا شہزاد بنایا ہے۔“

دوسری میز پر ایک محبت نے اچھا سا حق سے کہا۔ "میرا
عہد یہ تھا کہ یہ نوجوان تارک کا اسٹوڈنٹ ہے۔ اس کا دل
یوں دیکھ رہا ہے جیسے پانی پت کے میلان میں غم ٹپک کر آگیا ہو
اسی وقت برکت نیلا کے ساتھ کافی ہاؤس میں داخل ہوا
تھوڑے اندر دیکھا تو اچر کی سانس اُڑ رہی تھی وہ سچا بھی نہیں سکتی
تھی کہ اچر جیسے دھیل لڑکی برکت کے ہاتھ لگ جائے گی۔ شہزاد کی
نکلیں نیلا کے ہنسنے سے چاہتی تھیں لیکن روزگار کا معاملہ تھا۔
والہ دن کا سوال تھا۔ وہ ادھر سے منہ پھیر کر ہاسی ڈیل روٹی کو دیکھنے
لگا تھا۔

نادہ نے ناگواری سے کہا: "اُس کی بیٹی لگتی ہے۔"

اب وہ بیٹی لگے یا کرل فریڈ برکت تو مجھے کرنے لگا تھا وہ
اس کے دائیں طرف والی میز پر آکر بیٹھ کر ایسی جگہ پر بیٹھا تھا جہاں
سے شہزاد کا سلسل سامنا ہوتا رہتا تھا وہ جان نادہ سے گفتگو کرنا کر
نظر نیلا پر بھی پڑتی رہتی۔

کالی بلاؤں کے اندر بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جو لوگ دوسروں
کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتے تھے وہ بھی وہ کرکٹ کے نظروں
سے دیکھنے لگتے تھے کیوں کہ وہ مجھ سے لگے ایک مقرر خاتون نوجوان
فریڈ کے ساتھ تھی اور ایک بوڑھا شخص اس کے ساتھ تھا۔ ایک کے ساتھ بیٹھا
ہوا تھا وہاں ماں بیٹے کے ساتھ اور باپ بیٹی کے ساتھ نہیں آتا تھا
اس لیے ان کے تعلقات سولہ لاشن نہیں تھے۔ سولے تھا کہ مقرر خاتون
کی میز پر دو جوان تھے اور دوسری میز پر (فدا فاطمہ ہی سی) بوڑھا
بھی دو جوان تھے۔ کیا وہ خاتون اس جوان اور بوڑھے کا موازنہ کر رہی تھی؟
دوسری طرف نوجوان کے ہاتھ قابل مقرر خاتون تھی اور دوسری
میز پر (فدا فاطمہ ہی سی) نوجوان تھے۔ دیکھو تو حق یہ سوال یہ تھا کہ وہ
جوان اس خاتون کا کتنا کرے گا یا دیکھو یہ کہ طرف پس منظر کا
برکت کا مکمل کامیاب ہو رہا تھا۔ شہزاد نادہ سے بائیں کھڑے
کو تھکے بہ اختیار نہ لگا کر دیکھ لیتا تھا۔ جب کہ شعوری طور پر دیکھنا نہیں
چاہتا تھا۔ قدرتی تقاضوں کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔ جوانی کو کھینچ رہی
تھی۔ بڑھاپا جوانی کو لگا کر نہیں دے سکتا۔ یہ سب بات سب سمجھتے
ہیں اس وقت وہ مجھ سے نہیں پاتا تھا۔

نادہ نے دانستہ ہنستے ہوئے آہستگی سے کہا: "شہزاد میں
تھک دی نظر میں دیکھ رہی ہوں کیا تم میرا انداز کرنے آئے ہو؟
"اوہ تو انداز جانتا ہے تم میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہو۔
میرے خاندان سے زیادہ میری جان سے زیادہ اہم ہو۔ میں ایسی
ہزاروں دھمیز اؤں کو تم پر کربان کر سکتا ہوں۔"

پھر لے کے کہیں دیکھ رہے ہو؟

"اُسے نہیں اُس کی آنکھوں میں بوڑھے کو دیکھ رہا ہوں۔ ذرا

ایک سیڑ ایک گانڈ کے ساتھ چڑھا کر کیسی
کر رہا تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کے پاس پہنچا جس
میں شہزاد کی لگنے بندھے ہوئے تھے۔
سیڑا حیرت کے ساتھ ہلا: "واہ داماد پڑا ہے؟"
اچر کی ایک شاندار مثال لیکن آخر یہ کس طرح ممکن ہے؟
"اس طرح ممکن ہے گانڈ ہلا: کہ ہم ہر غذا اس
بجائے میں ایک لکڑی ڈال دیتے ہیں۔"

تم بھی دیکھو لڑکی پریشان ہے جیسے بڑے حاذق آدمی اُسے اٹھا رہا ہو۔
نادہ خوش ہو کر بولی: تم بالکل درست سمجھ رہے ہو۔ یہ پہلوں
سے بڑے ڈاڑا استعمال کرتا ہے اور حریف کو چیت کر دیتا ہے۔
"کیا تم اسے جانتی ہو؟"

"ہاں" یہ مجھے شکست دینا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے میں
اُسے منہ توڑ جواب دینا چاہتی ہوں میں بیساکھوں دیکھ کر دے؟
"جان دے کر بھی کروں گا۔"

"اُس لڑکی کو بوڑھے کی طرف سے پھیر دو؟"

"کیسے پھیر دوں؟"

"کیسے بھی کرو۔ اسے محبت کے خیال میں پھانس لو؟"

"میرے کیا کہہ رہی ہو میں اس سے محبت کروں؟"

"میں اجانت دے رہی ہوں۔ تم اسے ملتی جلدی بوڑھے سے
دُور کر دے گی میں اتنا ہی زیادہ تمہیں اتمام دوں گی۔ تم ابھی اسے بڑھے
سے توڑ دے گی تو اس میں تم سے شادی کروں گی۔"

وہ بڑھے جوش میں بول گئی۔ پھر اس نے جو تک کر برکت کو
دیکھا وہ نیلا سے مسکرا کر آئیں کر رہا تھا۔ شہزاد نے پوچھا: تم تم
سے شادی کرو گی؟

"اُہں! نہیں میں کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ تم... میں کہنا چاہتی
تھی اس لڑکی سے تمہاری شادی کروا دوں گی۔ تمہیں بہت بڑھے کا رو بہ
کے لیے بہت بڑی رقم دوں گی۔ بلکہ کوئی کمال دکھاؤ۔ فوراً دکھاؤ۔"

"تم بہت بڑی آفر دے رہی ہو مگر کوئی انداز سوچنے کی اہلیت نہ
"تمہیں ضرور سوچو۔ مگر اسے نظر بھر کر دیکھنا شروع کر دو۔ وہ
دیکھے تو مسکراؤ گی۔ مگر پچھاننے کا طریقہ میں تمہیں بتاؤں۔ تمہارے
پاس عقل نہیں ہے؟"

وہ دانت نکال کر مسکرانے لگا۔ میں نے اسی وقت نیلا سے اُسے
دیکھا تھا اُس کے مسکرانے کے انداز پر وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔ شہزاد
نے آہستگی سے کہا: "تمہیں پچھنے تو پہلی نظر میں پچھنے لگی۔ اب کیا
کروں؟"

اس نے ایک نور طمانچہ رسید کر دیا۔ بزرگ کی آواز بڑے
کافی ہاؤس میں گونج گئی۔ تمام لوگ ادھر دیکھنے لگے کچھ اپنی جگہ سے
اٹھ کر خزاں کی طرف آئے تھے۔ کافی ہاؤس کا مالک دھڑکتے ہوئے تلواریں
بیگم کے پاس آیا پھر بولا: "میکم صاحبہ! یہ آپ کے ساتھی نے کیا کیا ہے؟
پلیز اسے اپنے پاس بلائیں۔"

نادہ دم خرم بیٹھی ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ جسے
بولے فریڈنگ کر لائی سدا وہ برکت کی گرل فریڈنگ سے ملانے کا بلانے
گلاتے لوگوں کے سامنے خصوصاً برکت کی طنز و لکڑوں کے سامنے
وہ اپنی بے عزتی محسوس کر کے شرم سے گڑی جا رہی تھی۔

کافی ہاؤس کا مالک بیگم کو سکتے کی حالت میں دیکھ کر نیلا نادہ
شہزاد کے درمیان آیا پھر برکت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولا: "پلیز ادا
بات نہ بڑھنے دیں۔"

برکت نے کہا: "ایک طمانچہ ہی کافی ہے۔ بات نہیں بڑھے
گی۔ حاصل اس جوان کا بھی قصور نہیں ہے۔ اس سے پہلے کو بڑھاپے
کے سو میں رکھا گیا تھا۔ میرے ساتھ جوانی کی نئی بہار دیکھتے ہی کچھ چلا
آیا۔ اس سے جو گستاخی ہوئی اس کی سزا مل گئی مگر سزا وہ ناقابلِ برداشت
ہوتی ہے جب جوان ساتھی ایک نئی چیز کے لیے اپنی چیز کو ہٹا دیتا ہے۔"
نادہ میں ادھر کچھ ہنسنے کی تاب نہیں تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر
تیرہ بی سے چلتی ہوئی باہر آگئی شہزاد اس کے پیچھے دھڑکتا ہوا آیا وہ اپنی
کار کے پاس رگ کر بولی: "نکلتے! کیجئے! تو نے میری عزت میرا غرور تن
میں طاریا بجا لیا جیساں ہے۔ میں تیری محبت نہیں دیکھتا چاہتی۔"
"میں تو تمہارے مشورے پر عمل کر رہا تھا۔"

"کیا میں نے حقیر کھانے کا مشورہ دیا تھا؟"
"میرے تو ہم میں سے کسی نے نہیں سوچا تھا کہ وہ ہاتھ اٹھا دے گی۔
وہ مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے اور اشارے کا جواب اشارے
سے دے رہی تھی۔ اس کی طرف سے حوصلہ پاکری میں نے اس کا
ہاتھ پکڑا تھا۔"

وہ انٹرننگ سیٹ پر بیٹھ کر کارا اشارت کرنے لگی۔ شہزاد
نے کہا: "میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں تم
نے اس سے محبت کرنے پر مجبور کیا۔ مجھے ایک موقع اور دو۔ مجھ سے
تلاش ہو کر نہ ہمارے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"اور نہ؟" وہ حقارت سے بولی: "آج سے تیس برس پہلے
میں اُسے فرٹ پاتھ سے اٹھا کر اپنی زندگی میں لائی تھی۔ اُس کا
نتیجہ محبت رہی ہوں تم سب مٹی کے کیرے ہو تم لوگوں کو مٹی ہی میں
رہنا چاہیے گیٹ لاسٹ۔"

اس نے ایک جھٹکے سے کلاڑے بڑھائی۔ پھر تیزی سے دور
ہوتی چلی گئی۔ شام کی تاریکی چھا رہی تھی۔ برکت نیلا کے ساتھ کافی

تلاش کر رہی تھی۔ اذہر و کت نے نیلا سے پوچھا
"کس بات پر نہیں رہی ہو؟"

وہ بولی: "وہ جو تو مجھ سے ہے اتنی کی طرح دانت کال کر
شکریا تھا کچھ نہیں لگتا۔"

"اسے تو بناؤ۔ ذرا اشارہ ہے گا۔"

"مجھا چھا نہیں گئے۔ میرے اسکل کی ایک لڑکی اکثر ایک
جوان کو اس کے کراہتی بنایا کرتی تھی۔ ایک عدد چنن گئی۔ وہ
اتنی اسے گن پوائنٹ نہیں لے گیا تھا۔"

"میں تمہاری مخالفت کے لیے موجود ہوں ادا تم میری
شہزادی دیکھ چکی ہو پلیز اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر دو۔"
"پھر کیا ہو گا؟"

"اس کے ساتھ باہر چلی جائے۔ میں تمہارے ساتھ سامنے کی
طرح لگد ہوں گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

وہ فلاسپ کر بولی: "جیسا کہ ہے میں لو یا ہی کروں گی۔
لیکن آپ جی میری بات مانیں گے۔ اندھا ہونے کے بعد سمند
کے کنارے چلیں گے۔"

"میرے بھی کوئی مشرط ہے میں چلوں گا۔"
نیلا نے شہزاد کو دیکھا۔ اس سے لکڑوں ملتے ہی مسکرائی۔
اس نے خوش ہو کر نیلا سے اشارے میں پوچھا: "میں تمہارے
پاس آؤں؟"

وہ شرمانے لگی۔ شہزاد کامیابی کا یقین کرتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو
گیلری میں موقع تھا وہ حیدر کو پوچھنے سے توڑ سکتا تھا۔ نادہ نے
دھیمی آواز میں کہا: "دیر نہ کرو۔ جاؤ۔"

وہ آگے بڑھا۔ برکت کی میز پر آیا پھر اسے نظر ملا کہ کتے ہوئے
بولات کچھ شہزاد کتے میں ادھر تھیں؟

"میں نیلا ہوں۔ فرمائیے؟"
"تمہارے خوش کی جادوگر کی کچھ لائی ہے۔ میں تم سے کچھ کہنا
چاہتا ہوں۔"

"میں سن رہی ہوں۔"
"یہاں نہیں کہیں دوسری جگہ چلو۔"

برکت نے پوچھا: "اے شہزاد بات کیا ہے؟"
شہزاد نے کہا: "یوشٹ آپ! یہ تمہاری کوئی نہیں لگتی ہے۔"

تمہارے کہیں سے لائے ہو۔ میں بھی کہیں لے جاسکتا ہوں۔ یہ خیر
کی شیرینی ہے کسی کے ہاتھ میں بھی آسکتی ہے۔"

اس کا کہہ کر وہ ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا: "چلو میرے ساتھ۔"
وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بولی: "تم نے میرا ہاتھ پکڑنے
کی جرات کیوں کی؟"

چاندنی رات نہیں ہے۔ اندھیرے میں سمندر کا من مٹ جاتا ہے۔
"ایسا بھی اندھیرا نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ نیم تارنگی
بڑھوں کو مکمل تاریکی لگتی ہے۔"

"مجموعہ چیلنج کر رہی ہو اگر میں ثابت کر دوں کہ نیم تاریکی میں
مجھے نظر آتا ہے۔ میں سینک کا محتاج نہیں ہوں اور تمہارے عارضی
سے زیادہ جوان ہیں تو اپنی قسم توڑ دو گی؟
"کیا آپ اس سے منہ لٹا سکیں گے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "میں منہ لٹا رہی اس کی انگلیاں توڑ
ڈالوں گا۔"

وہ بولی: "میں نے اُسے سمجھایا تھا آپ پہلوان ہیں دو تو
ہاتھوں سے ذرا سا نیل اٹھاتے ہیں مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا
کتا ہے وہ جوان ہے آپ بڑھے میں فری اسٹائل کشتی میں آپ
کی گردن توڑ دے گا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "اُسے میرے پاس لے آؤ میں اس کی
گردن توڑ دوں گا تو تمہاری قسم آپ ہی آپ ٹوٹ جائے گی۔"

وہ سمندر کی ساحلی سڑک پر آگئے۔ برکت اُسے باتوں میں لگا
کر دیوان ساحل کی سمت جا رہا تھا کچھ دور جا کر اس نے گلابی
دی پھر کہا: "اؤ ہم ٹھنڈی ریت پر چلیں۔"

نیلانے ڈاکری کے پار دو ٹمک دیکھا پھر کہنا: "وہا
آگے چلیں پھر کار سے اتریں گے۔"

وہ خوش ہو گیا۔ تنہائی اور ویرانے میں کچھ رومانس کا موقع
مل سکتا تھا۔ نیلا کی طرف سے اعتراض کی توقع تھی مگر وہ توقع کے
خلاف کچھ اور ویرانے میں چلنے کو کہہ رہی تھی اس نے کار آگے بڑھا دی
ہیڈ لائٹس کو بجھا دیا۔ نیلانے پوچھا: "لائٹس کیوں بجھا دیں؟"

"میں دکھانا چاہتا ہوں کہ چاند نہ نکلا ہو رات اندھیری ہو
تو میں ستاروں کی مدد سے میں ڈرائیو کر سکتا ہوں۔"

اس نے سمجھانے کو تو ہیڈ لائٹس بجھا دی تھیں۔ لیکن یہ
بھول گیا تھا کہ ریمائنگ روشنی چلی جائے تو تاریکی سے زیادہ تاریکی
چھا جاتی ہے۔ اس کے سامنے ڈیٹا سکرین کے پار لٹے توڑے
کی سیاہی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنی کمزوری کا ہر
دیس کرنا چاہتا تھا۔ سنبھل سنبھل کر گاڑی چلا رہا تھا۔ ساحلی سڑک
کی چوڑائی کا اندازہ تھا۔ اسی انداز سے نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔
نیلانے کہا: "ہم بہت دور آگئے ہیں۔"

اس نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے فوراً گاڑی روک دی۔
وہ دوڑ تک دیکھنے کے لیے ہیڈ لائٹس آن کرنا چاہتا تھا اسی وقت
نیلانے کہا: "ستاروں کی روشنی میں سمندر کتنا بڑا سر لگ رہا ہے
وہ کشمکش کے باہر دیکھتے ہوئے بولا: "واقعی۔۔۔ حالانکہ کچھ

بالوں سے باہر آیا۔ نیلا کے لیے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے
حقارت سے ٹھنڈا کو دیکھا نیلا اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ کار کے
دوسری طرف سے محکم کر لیا نیوٹنگ سیٹ پر کیا پھر اسے اشارہ کیجئے
ہوئے بولا: "میں سوچ رہی ہوں کہ تم اس پر ہاتھ اٹھا دو گی؟"
وہ بڑے غصے سے ہوئے لہجے میں بولی: "یہ ہاتھ صرف میرا
چاہنے والا پھر ہے۔ کوئی اور اسے چھونا بھی پاپ ہے تو مجھے آگ
لگ جاتی ہے۔"

"تم روانی میں میرے سوسے کے خلاف کچھ بول گئی ہو۔"
"میں نے ہوش و حواس میں کہا ہے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے
پہلی بار اس نے میرے اس ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا تھا تو میں
نے قسم کھائی تھی اب یہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں نہیں جائے گا۔"
"جتنی جلدی ہو سکے قسم توڑ دو۔"
"جانی چھوڑ سکتی ہوں قسم نہیں توڑ سکتی۔"

"نادان پتی ہو۔"
"ایسی بھی نادان نہیں ہوں۔ یہ سمجھتی ہوں کہ آپ ہماری اور
سے بہت زیادہ رقم لگا چکے ہیں۔ ہم ہمیں تمام عمر یہ رقم ادا نہیں کر
سکیں گی۔"

"جس کے لیے قسم کھائی ہے شاید وہ بھی ادا نہ کر سکے۔"
"وہ اتنا رقم نہیں دے سکتا۔ جالیان کسی دوسری صورت سے
تمام رقم ادا کر سکتا ہے۔"

وہ حقارت سے بولا: "پھونے لوگ قسطوں پر ادائیگی کی بات
کرتے ہیں۔"

"وہ چھوٹا نہیں ہے۔"

"کتنا بڑا ہے؟"

"اتنا کہ میرے دھوکے کل کائنات پر چھایا رہتا ہے۔ وہ
کتنا بڑے شک آدمی آدمی کو کسی کسی پہلو سے خریدتا رہتا
ہے کبھی دولت سے کبھی احسان سے مگر انوس محبت سے
نہیں خریدتا۔"

"میں دولت کا حساب نہیں کروں گا۔ محبت سے تمہیں
خریدنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی عمر میں لوگ بچوں سے محبت کرتے ہیں اور جو بڑے
کو بھی اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔"

وہ بھڑک کر بولا: "تم مجھے بڑھا کر رہی ہو۔ کیا میری
شہ زوری کو بھول چکی ہو؟"

"آپ اتنا سہمبول رہے ہیں۔ میں نے سمندر کے کنارے
چلنے کو کہا تھا۔"

وہ دانت بدلتے ہوئے بولا: "ہم سمندر کی طرف جا رہے ہیں مگر آج

نظر نہیں آتا تھا صرف لہو کا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں
سے باہر نکلے۔ آسمان پر کونسا ستارہ دکھائی رہا ہے۔
ان کی روشنی میں قریب کا راستہ کسی حد تک دکھائی دینے لگا۔ پل
سند کی طرف بڑھتی جاتی تھی ایک پرچہ ان کی طرح نظر آرہی
تھی۔ وہ اس کے پیچھے چل پڑا۔

سامنے ریت ٹھنڈی تھی۔ پاؤں دھس رہے تھے۔ دھیری
سے آگے جا رہی تھی۔ برکت نے اسے روکنے کے لیے پوچھا اس
دیرانے میں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟

وہ دڑتی ہوئی اور آگے چلی گئی۔ ستاروں کی روشنی کے باوجود
لگا بون سے مٹ رہی تھی۔ پھر جتنے سے پہلے ہی اس کے قریب پہنچا
سایہ نظر آیا وہ بولی: "اگر کونسا ستارہ تو دیکھو وہاں نہیں پہنچا
تو ستارے آگے نہیں پہنچا کر گرجتے ہوئے پوچھا: "کون ہے؟"
نیل کی آواز آئی: "آپ بڑے چمکے کیوں ہیں۔ میرا ہاتھ دیکھ لیں۔"

یہ ہاتھ ان ہاتھوں میں ہے جس کے لیے میں جان چھوڑ سکتی ہوں
قسم نہیں توڑ سکتی۔"

اُسے دوپٹے بٹے سے سامنے نظر آ رہے تھے۔ دوسرے کا
چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہ بھڑک گیا۔ سر ہلکا کر بولا: "پچھا
تو تم اس کے لیے یہاں آنا چاہتی تھیں۔ میں حیران تھا کہ دیکھنے
میں بے خوف ڈھکے آگئی ہو؟ کیا یہ سب لڑائے گا؟"
جوان سرد کی آواز آئی: "لڑاؤں گا۔"

"بھڑک اگر لڑتا پھر تباہی تو چند منٹ کے بعد اٹھیں گے
تک نہیں پکڑ سکے گا میں نے آج تک کشتی نہیں ہاری کسی میدان
میں شکست نہیں کھائی میری ہر فتح میری ٹول بڑھتی ہوئی جوانی کا
ثبوت ہے۔"

"میں صرف سب سے نہیں لڑاؤں گا تجھے فری اسٹائل میں
پچھا کر لیا پانچ بنا دوں گا۔"

برکت اس بات پر ہنستا چلا ہوا تھا۔ پھر سوت میں پڑ گیا۔ کہنے
لگا: "جوان تیری آواز کچھ جانی پہچانی سی ہے۔"

"کیا مقابلے کے خوف سے جان پہچان پیدا کرنا چاہتا ہے؟"
"جو اس صحت کو توڑ پھڑی سے بڑی سفارش لے کر آئے گا تب
بھی تجھے پچھا کر اس لڑکی کو اپنی جوانی کا زور دکھاؤں گا۔"

"مجھے تو ایک بوڑھے پہلوان سے لڑتے ہوئے ندامت سی
ہو رہی ہے۔ ذرا سوچ کر بتاؤںے بھری جوانی میں کسی بوڑھے پہلوان
سے مقابلہ کیا ہے؟"

"اس سوال کا مقصد کیا ہے؟"
"یہی کہ مقابلہ کیا ہے تو اس بوڑھے پہلوان کی شکست کو
یا کر کے نیلہ کے حصول سے باز آ جا اور واپس چلا جا۔"

برکت باتوں کے دوران قریب آ کر تیار ہونے لگا۔ وہ جوان
قریب سے مکمل سامنے کی طرح دکھائی رہا تھا اس پر آسانی سے حملہ
کیا جاسکتا تھا۔ نیلہ آؤر ہو گئی تھی۔ برکت نے حملہ کیا۔ وہ بچ گیا۔
دوسرے حملے میں جوان نے اچانک ہی پلٹا دکھایا۔ پھر دھوبی پاٹ
کا داؤ استعمال کرتے ہوئے اسے ڈور پھینک دیا۔ ریت پر گرتے ہی
برکت کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہ ایسے وقت فوراً ہی اچھل کر کھڑا ہو
جاتا تھا لیکن اس وقت اٹھ نہ سکا۔ بڑھکی بڑی دھکے لگی تھی۔

جوان نے کہا: "ابا جانی! میں تیرا پوتا نا چھوڑا ہوں۔ آج
سے کوئی چالیس برس پہلے تو نے اسی جگہ میرے ایک بزرگ کو پچھاڑا
تھا میں نے اس کا انتقام نہیں لیا ہے۔ تجھے پہلے ہی سمجھایا تھا کہ کسی
بوڑھے پہلوان کی شکست کو یاد کرے۔ مگر تو گھری ہوئی جوانی کی تلاش
اٹھائے گھومتا ہے۔ اپنی بزرگی پر فخر نہیں کرنا چاہتا۔"

بابو برکت ملی بھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ وہ برسوں بعد اپنے
پوتے کی آواز سن رہا تھا۔ ہل روشنی ہوئی تو شاید نام کو صحیح طور پر
پہچان نہ پاتا۔ کیوں کہ دوسری شادی کے بعد وہ برسوں میں پہلی
بیوی بیٹوں اور بھائیوں سے سرسری ملاقات کے لیے جاتا تھا۔ وہ
انہیں جاننا دیکھ رہا تھا کہ وہ کاروبار کرنے کے لیے لاکھوں روپے دے
کر چلا آتا تھا۔ نادرہ کو طلاق دینے کے بعد اسے اپنے بیٹوں اور بھائیوں
کی اہمیت کا پتا چلا تھا۔ کیوں کہ ان سے اس کے نام کا سلسلہ چلنے والا
تھا۔ نادرہ نے کوئی اولاد پیدا نہیں کی تھی۔

ان حالات میں وہ پہلوان پوتا نا صر بہت اہم اور بہت
پیارا تھا۔ کیوں کہ دلوں کے نقش قدم پر پہلوانی کر رہا تھا۔ آج اس نے
دادا کو پچھا کر گھری ہوئی بایں یاد دلائی تھیں اور کہہ رہا تھا: "دلوں کا
گستاخی کی معافی چاہتا ہوں ویسے دھگل میں بھائی بھائی کو اور بیٹا
باپ کو پچھا رہا ہے۔ تجھے یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ پہلوان کبھی شہ زور
نہیں ہوتا۔ جوانی شہ زور ہوتی ہے اور یہی جوانی بڑھتی ہو کر آنے والی
نئی جوانی سے مات کھا جاتی ہے۔"

اس نے نیلہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا: "میں اسے لے جاؤں
ہوں یہ تیری ہونے والی سہو ہے جو لوگ طاقت سے زیر نہیں ہوتے
وہ کشتوں کی نزاکت صحت کھا جاتے ہیں۔"

وہ نیلہ کے ساتھ جانے لگا۔ برکت سر جھٹکنے ریت پر بیٹھا
رہ گیا۔ اس کے سامنے سندھ کی لہریں اچھل رہی تھیں۔ ایک دھڑکے
کے پیچھے دھڑک رہی تھیں۔ پٹ رہی تھیں جوانی کی شرارتیں کر رہی تھیں۔
سندھ ہزاروں لاکھوں برس کا بوڑھا تھا۔ مگر اس کے اندر جوانی لہر لہر
موجیں مار رہی تھی۔ ناصری بھی ایک جوان لہر تھا جو بوڑھے کے لٹی
سے نکل کر جا رہا تھا۔



